

17 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN MARCOS



AL
ESTE

LIMA, PERÚ

DEL 18.06
AL 28.06

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2024



EQUIPO AL ESTE

DIRECCIÓN

David Duponchel

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Sofía Ferrero Cárrega

PRODUCCIÓN GENERAL

Ada Quintana
Claudia Vargas

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Carlos Salvatierra

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

César Guerra

PROGRAMADOR

Juan Carlos Lemus

EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Beatriz Astete Vílchez
Vitalia Saravia Prado
Daniela Asti Saenz
Daniela Gómez Oroza

JURADOS Y LOGÍSTICA

Tonanieva Puertas

ASISTENTE LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Rodrigo Cabrera

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Rodrigo Wangeman

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Naydelin Huanca

COORDINADORA DE AUSPICIOS

Jessica Sánchez Vargas

AUSPICIOS Y FINANCIAMIENTO

Jessica Sánchez Vargas
Ada Quintana
David Duponchel
Carlos Salvatierra
Rodrigo Wangeman

EQUIPO DISEÑO GRÁFICO TLS:

Docente: Ana Gabriela Ongaro Miranda
Coordinadora Consultora InHaus:
Denisse Jacqueline Castro Fernandez
Alumnos:

Alisson Mariola Balbuena Poma
Eduardo Rafael Meza Silva
Mikela Morales Nossar

SELECCIÓN PERÚ EMERGENTE

Paloma Iberico | Jaro Adrianzén |
Edward Aliaga Vento

SELECCIÓN Y CURADURÍA EXPERIMENTAL ESTE

Angie Bonino

PROGRAMACIÓN Y CURADURÍA

Rodolfo Arrascue

CONCEPTO GRÁFICO

Infinito Consultores & Branding

JEFE DE TRADUCCIÓN Y SUBTITULADO

Jean Noel Pappens

RESPONSABLE DE PRENSA

Melissa Cabellos

COORDINADORA DE VOLUNTARIOS

Alexandra Gayoso

HOSPITALIDAD

Claudia Vargas

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Ada Quintana y Claudia Vargas

DIAGRAMACIÓN

Daniela Gómez Oroza

TRÁFICO DE COPIAS

Diana Solís
Nathaly Tarazona

RESIDENCIA ESTELAB CREA

DIRECCIÓN

David Duponchel
Ada Quintana

TUTORAS

Deborah Narvaes
Lorena Giachino

INAUGURACIÓN	6
PELÍCULA DE CLAUSURA	7
COMPETENCIA AL ESTE	8
COMPETENCIA PRIMERA LÍNEA	12
COMPETENCIA VIDAS CRUZADAS	16
COMPETENCIA PERÚ EMERGENTE	23
COMPETENCIA EXPERIMENTALESTE	28
SECCIONES NO COMPETITIVAS	
FAR EAST	35
FOKUS LAS GRIETAS EN EL MURO	40
KLUK OTROS OJOS	43
AL ESTE ESPECIAL	45
FOKUS CINE REGIONAL PERUANO	47
FOKUS KOSOVO DAYS	48
ESTENIGHTS	50
CINE CONCIERTO - CINE FIESTA	51
FIESTA DE CLAUSURA	52
AL ESTE XPANDIDO	53
MASTERCLASS	55
CONVERSATORIOS Y ACTIVIDADES	56
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN CINEMATOGRAFICA	57
COLOQUIO ACADÉMICO INTERNACIONAL: LO MONSTRUOSO EN EL CINE TENSIONES HISTÓRICAS, SOCIALES Y SIMBÓLICAS	58
INVITADOS	59

ÍNDICE

DR. DAVID DUPONCHEL

Director del Festival de cine AL ESTE

«Y cuando hubo cruzado el puente, los fantasmas vinieron a su encuentro».

Esta frase, que aparece en Nosferatu cuando el joven Hutter llega al castillo del conde Drácula (y cuya versión en cine concierto presentaremos este año), encuentra hoy una resonancia particular en un mundo más conflictivo que nunca, donde los monstruos han regresado, ciertamente domesticados, normalizados e incluso, a veces, reivindicados.

En su decimoséptima edición, el Festival Al Este ha querido interrogar esta monstruosidad cotidiana que atraviesa nuestras sociedades y nuestros imaginarios, así como aquello que Hannah Arendt denominó la banalidad del mal, tanto a través del cine como de un coloquio dedicado a la monstruosidad en el cine.

Quisiera también evocar a dos caballeros que combatieron los monstruos de su tiempo y que nos acompañan simbólicamente en esta edición: Béla Tarr y Václav Havel. Dos hombres que nos enseñaron que la cultura, el arte y la libertad siguen siendo las armas más valiosas contra las tinieblas.

Este año, el Festival Al Este abre también un nuevo capítulo de su historia al asociarse con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Una alianza que permitirá desarrollar la investigación cinematográfica y hacer más accesible ese cine diferente que defendemos desde hace dieciocho años y del que fuimos pioneros en el Perú.

Finalmente, puesto que se trata de una decimoséptima edición, no puedo evitar pensar en Rimbaud y en su célebre verso: «Uno no es serio cuando tiene diecisiete años». Frente a los monstruos de nuestra época, nos gustaría darle la razón. Porque si el cine nos permite mirar la barbarie de frente, esta frase sigue siendo nuestra arma. Nos recuerda constantemente la importancia de preservar esa parte de adolescencia que permanece en nosotros, esa necesidad de maravillarnos, de abrirnos a la vida y de conservar esa parte de ligereza sin la cual nos sería imposible seguir soñando... un poco como en el cine.

¡Buen festival, para todos!

MARCEL VELÁZQUEZ CASTRO

Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM

El Festival de Cine AL ESTE inicia una nueva etapa y se convierte en AL ESTE Festival Internacional de Cine de San Marcos, reafirmando su compromiso con el cine, la creación artística y el pensamiento crítico desde la universidad pública. Del 18 al 28 de junio, esta alianza con la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM fortalece el papel de la universidad como espacio de encuentro entre la investigación, el arte y las nuevas generaciones

SOFÍA FERRERO CÁRREGA

Directora Artística

Cada época tiene los monstruos que merece. Frankenstein cosido de pedazos en plena Revolución Industrial; Nosferatu que emerge de la oscuridad en la República de Weimar, en la antesala del nazismo; Godzilla que surge del mar después de las bombas nucleares; La Llorona que nace en la conquista, en la violencia colonial sobre los cuerpos de las mujeres. Y sin embargo, no se cansan y regresan, siempre regresan y nos llenan el cuerpo y la mente de preguntas.

Hoy, cuando las instituciones crujen y los relatos del progreso se agrietan, el monstruo vuelve a ser necesario. En tiempos de colapso, los monstruos son testigos lúcidos y son, también, una forma de resistencia. Lo monstruoso que llevamos dentro es lo que se niega a ser domesticado; lo que no acepta la violencia del capitalismo ni de ninguno de sus agentes ni de ninguna ideología totalitaria. El monstruo, a veces, es lo que nos mantiene vivos.

Bienvenidos y bienvenidas, a la 17.ª edición de Al Este Festival Internacional de Cine de San Marcos. Les invitamos a descubrir lo monstruoso en cada uno de nosotros y porque el cine, como los monstruos, solo cobra vida cuando hay alguien dispuesto a mirarlo, nos encontramos en las salas.

LÍNEA CURATORIAL 2026

MONSTRUOS, LAS BESTIAS IMPOSIBLES

Las criaturas monstruosas aparecen en el cine prácticamente desde sus inicios: desde *Nosferatu* hasta *el Hombre Lobo*, o los clásicos *Drácula* y *Frankenstein* que, curiosamente, se repiten década tras década en alguna nueva versión. Sin embargo, estos monstruos nunca fueron simples fantasías del terror popular. Nacieron en momentos de transición cuando la modernidad exaltaba la razón, pero dejaba tras de sí los rastros de la violencia colonial, la desigualdad industrial y los miedos colectivos.

Hoy, cuando las democracias se tambalean y los relatos del progreso se agrietan, los monstruos vuelven a ser un espejo perturbador, pues ya no son delegados de la superstición, sino voces que hablan del fracaso político, de la fragilidad de las instituciones y de la persistencia de lo que se niega o se expulsa. En tiempos de crisis, emergen como metáfora y como denuncia.



En *Al Este*, queremos prestar atención a este fenómeno y hacer una relectura que atravesase toda la programación. Buscar lo monstruoso en las películas de este año y pensar qué nos dicen sobre el tiempo presente. Poner en valor, también, cómo el cine siempre exploró maneras de hablar con sus propias sombras y cómo en esos intersticios laten los signos de un presente que aún no sabemos descifrar del todo.

Y laten, quizá, algunas posibles respuestas.

FEEDBACK, UN MUSICAL ANTIFUTURISTA

Performance, por AmiXR

Este musical en realidad virtual fusiona rituales peruanos con el mundo digital luego de ingerir una bebida mística. El entorno y tres personajes andinos se transforman en avatares tridimensionales, que cuestionan los límites del cuerpo y la realidad.

AMIXER es una colectiva multidisciplinaria de artistas que desarrollan proyectos relacionados con culturas digitales, realidades extendidas, inteligencia artificial y hacktivismo desde las artes performáticas, visuales y de nuevos medios. Desde su fundación en el 2021, AMiXR ha realizado las obras: Premio para bailar (Denegado) y Feedback, un musical antifuturista; las cuales han recibido reconocimientos y apoyo de diferentes festivales e instituciones, como el Goethe-Institut (Alemania/Perú); Netherlands Film Fund e IDFA DocLab (Países Bajos); Fundación Teatro A Mil (Chile); SuyuypichuVR (Perú); Arte al Bicentenario (Perú) y Mediamorfosis (Chile/Argentina).

MUSEO DE ARTE DE LIMA | 18.06 | 19.30



PELÍCULA DE CLAUSURA

MIS FANTASMAS ARMENIOS

Tamara Stepanyan

Francia, Armenia, Catar | 75 min | 2025 | Documental

Stepanyan creía que aún tenía mucho tiempo para hablar con su padre Vigen sobre las cuestiones importantes de la vida. Tras su repentina muerte en el 2020, buscó esa conexión en las numerosas películas en las que él actuó y que aún se conservan. Vigen Stepanyan fue un aclamado actor de teatro y cine, especialmente durante la época de la República Socialista Soviética de Armenia.

LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y
LA INCLUSIÓN SOCIAL - LUM
SÁBADO 27.06 | 19:00 P.M.



COMPETENCIA AL ESTE

En esta sección competitiva, que lleva el nombre del festival, reunimos obras de directoras y directores de Europa Central y Oriental, cuyas miradas singulares y propuestas cinematográficas desafían lo convencional. Cada película seleccionada dialoga con las demás, y es una invitación a un público amplio tanto al conocedor como al deseoso de descubrir nuevas realidades y contrastes culturales. Un

espacio para explorar otras formas de mirar y habitar el mundo a través del cine. Cada película actúa como un eco de lo contemporáneo, que resuena con problemáticas actuales, como la inclusión y la exclusión sociales; la identidad personal y social; las problemáticas intrafamiliares; la xenofobia; los derechos humanos, la memoria colectiva, la alienación, el individualismo, etc. Estas narrativas son cuchillos afilados que invitan a la reflexión y desafían las percepciones del mundo desde realidades muy diferentes de las que conocemos.

JURADOS



MARIANA RONDÓN

Directora, productora y guionista, Venezuela

Directora, guionista, productora y artista visual. Su película Pelo Malo ganó el 2013 la Concha de Oro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián; el Alexander de Plata y el premio FIPRESCI en Thessaloniki (Grecia); el Astor de Plata a la Mejor Dirección y Guion en el Festival de Cine de Mar del Plata, entre otros premios internacionales, que la consolidaron como una de las cineastas más reconocidas de Latinoamérica.



BRUNO ODAR

Actor, director, Perú

Actor, director y gestor cultural con 39 años de trayectoria. Fundador de Diez Talentos y protagonista de Octubre, película premiada en el Festival de Cine de Cannes en la sección Una Cierta Mirada. Recibió el Diploma de Reconocimiento Honorífico del Congreso de la República del Perú (2017); el Premio LUCES como Mejor Actor de Teatro (2011); Premio Oficio Crítico 2023 como Mejor Unipersonal y Mejor Dirección de Unipersonal; Mejor Actor de Cine del Festival Kunturñawi (Ecuador, 2024).



DANIEL MESA

Programador, gestor cultural, Colombia

Programador y gestor cultural. Integrante de proyectos de exhibición y formación cinematográfica. Ha colaborado con festivales, cineclubes y publicaciones especializadas en cine independiente. Es programador en Cinemancia Festival Internacional de Cine en Medellín. Ha escrito textos para la revista Canaguaro y publicado unos cuantos fanzines sobre cine. Actualmente, escribe para la revista Cero en Conducta. Sus cortometrajes Tantopaqué y Finca Lejanías fueron exhibidos en el Festival de Cine de Marinilla (Colombia) y en otros festivales.



EN EL PAÍS DE ARTO

Título original: Le pays d'Arto

Tamara Stepanyan

Francia, Armenia | 104 min | 2025 | Drama

Céline viaja a Armenia para regularizar los trámites por la muerte de Arto, su esposo, y descubre que él le había mentado y que ella no sabía de su vida antes de conocerse. Arto había participado de la guerra, cambiado de identidad, y sus amigos lo consideraban un desertor. En su paso por el país de Arto, mientras recorre el territorio, descubre la historia de un lugar muy herido y de un fantasma al que no puede hacerle preguntas.

CENTRO CULTURAL PUCP | 23.06 | 20:30

ALIANZA FRANCESA | 26.06 | 19:00



HANA

Título original: Hana

Ujkan Hysaj

Kosovo | 87 min | 2025 | Drama

Una actriz se une a un programa de arteterapia en un centro de rehabilitación para mujeres en Kosovo, con el fin de ayudar a las supervivientes a transformar el dolor en arte; hasta que sus historias despiertan en ella el propio trauma reprimido de la guerra y su identidad oculta.

ALIANZA FRANCESA | 19.06 | 17:00

CENTRO CULTURAL PUCP | 27.06 | 18:30



LA CONSPIRACIÓN DEL CUERVO

Título original: Winter of the Crow
Kasia Adamik

Polonia, Luxemburgo, Reino Unido |
112 min | 2025 | Thriller

En 1981 la ley marcial se impone y de la noche a la mañana paraliza el país justo cuando la Dra. Joan Andrews (Lesley Manville), profesora británica de Psiquiatría, llega a la ciudad como docente invitada por la Universidad de Varsovia. Mientras el caos se apodera de la ciudad, Andrews (armada con su cámara) presencia un brutal asesinato a manos de la policía secreta.

CENTRO CULTURAL PUCP | 20.06 | 17:30
ALIANZA FRANCESA | 26.06 | 17:00



PADRE

Título original: Otec
Tereza Nvotová

Eslovaquia, República Checa, Polonia |
103 min | 2025 | Drama judicial

La vida tranquila de un hombre exitoso se desmorona cuando su bebé desaparece de la guardería. La llamada desesperada de su esposa revela una verdad devastadora. Inspirada en hechos reales en torno al llamado síndrome del bebé olvidado.

CINEPLANET SAN MIGUEL | 19.06 | 20:30
CINEPLANET ALCÁZAR | 22.06 | 21:00

IT'S HOW YOU FEEL INSIDE

Las mejores uvas se unen para ofrecerte una experiencia única. Encanto es increíble al gusto.

Encanto es increíble al gusto, y sorprende aún más en coctelería, inspirando creatividad en las barras y conquistando el mundo entero.

2 GRAN MEDALLA DE ORO
2 MEDALLAS DE ORO

XVII Concurso Nacional de Pisco Cosecha 2010

CAMPO DE Encanto

TOMAR BEBIDAS ALCOHÓLICAS EN EXCESO ES DAÑINO



PRIMEROS DÍAS

Título original: First Days

Kim Allamand, Michael Karrer

Suiza | 70 min | 2026 | Drama

Dos espíritus se encuentran en un limbo, un lugar entre lo terrenal y el más allá. Los dos espíritus siguen atrapados en sus caparazones humanos, pero ya han perdido la capacidad de hablar. Solo pasarán unos días en el limbo, antes que una luz errante los conduzca al otro mundo

CENTRO CULTURAL PUCP | 20.06 | 15:45

CENTRO CULTURAL PUCP | 28.06 | 18:30



THE SOUFFLEUR

Título original: The Souffleur

Gastón Solnicki

Austria, Argentina | 78 min | 2025 | Drama

Tras treinta años al frente de un emblemático hotel en Viena, Lucius (Dafoe) descubre que el edificio ha sido vendido a un promotor argentino con la intención de demolerlo. Lo que sigue es una cruzada llena de giros, espionaje y una lucha paranoica por preservar el único hogar que ha conocido.

CINEPLANET ALCÁZAR | 24.06 | 21:00

CINEPLANET SAN MIGUEL | 26.06 | 20:30

Promoción válida hasta el 31.07.2026 o hasta agotar stock, lo que suceda primero. Stock limitado disponible solo en Lima. Válido en las localidades de Pardos y Chispa para consumo en local. No válido para delivery ni llevar. Foto: @peruandean.

Pardos
Chispa

VIVE LA PASIÓN DEL FÚTBOL CON UN

BRIOCHE BRASA

Sánduche de Pardos Brasa con pan brioche, lechuga, papas al hilo y mayonesa Pardos.

DESDE **19.90** ~~22.90~~

VÁLIDO PARA DELIVERY

WEB
 APP PARDOS®
 WHATSAPP (01) 219-3000
 LIMA (01) 219-3000

COMPETENCIA PRIMERA LÍNEA

Esta sección competitiva agrupa largometrajes de ficción dirigidos por cineastas que con su ópera prima o su segunda película dan los primeros pasos en el cine. La misión es visibilizar y celebrar el talento emergente, y reunir nuevas voces del cine contemporáneo cuyas películas en los próximos años podrían convertirse en referentes e influencias.

La invitación a ver esta competencia es sumergirse en los intereses de las nuevas generaciones de cineastas de todo el mundo y entender qué los motiva a hacer cine y hacia dónde están dirigidas sus preguntas como artistas.

JURADOS



JOANNA LOMBARDI

Directora, showrunner y productora, Perú

Directora, showrunner y productora. Ha dirigido películas, como Casadentro, Solos, Quédate quieto, entre otras. En el 2015, estrenó Solos en Róterdam y compitió en Moscú, Isola, Sao Paulo y Río de Janeiro. Su más reciente película, Quédate quieto (2024), participó del Foro de Coproducción de San Sebastián y se estrenó en la competencia oficial del Festival de Málaga y del Festival de Cine de Guadalajara, entre otros



LORENA UGARTECHE

Productora audiovisual, Perú

Productora audiovisual y socia de Señor Z. Ha participado en reconocidas producciones latinoamericanas y sus proyectos han formado parte de festivales internacionales, como Tribeca, Málaga y Guadalajara. En los últimos años, ha enfocado su trabajo en la producción de largometrajes y cortometrajes de ficción, y ha participado en películas, como Perro guardián; Como en el cine; El sistema solar; Huesera y Los inocentes, ganadora a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2025 y en el Festival de Cine de Lima 2025.



JUAN CARLOS UBILLUZ

Docente, Perú

Doctor en Literatura Comparada, investigador y docente universitario. Su trabajo aborda cine, literatura y política desde el psicoanálisis, con una amplia producción académica y literaria. Su obra estudia desde el psicoanálisis la economía libidinal en el cine, la literatura, la sociedad y la política. Entre sus publicaciones destacan Sacred Eroticism. Georges Bataille and Pierre Klossowski in the Latin American Novel; Nuevos súbditos. Cinismo y perversión en la sociedad contemporánea; La venganza del indio. Ensayos de interpretación por lo real; Sobre héroes y víctimas. Ensayos para superar la memoria del conflicto armado



100 PUESTAS DE SOL

Título original: 100 Sunset

Kunsang Kyirong

Canadá | 99 min | 2025 | Drama/Suspense

Kunsel es una joven introvertida que vive en la comunidad de inmigrantes tibetanos del oeste de Toronto, donde comete pequeños hurtos y espía a sus vecinos con una videocámara. Cuando Passang (recién llegada al barrio junto a su marido mucho mayor que ella) se muda al edificio, Kunsel comienza paulatinamente a salir de su existencia solitaria y vigilante.

ALIANZA FRANCESA | 19.06 | 19:00
ALIANZA FRANCESA | 25.06 | 17:00



A MEDIA CALLE

Título original: A media calle

Eduardo Orcada Villalva

Perú | 93 min | 2025 | Drama/Coming of age

Antonio, un joven músico punk de Huancayo, se ve forzado a convivir con su padre ausente, Pedro (un saxofonista folclórico). En medio de conflictos, ambiciones y errores, ambos buscarán dejar de lado sus diferencias para explorar una nueva oportunidad como familia.

CINEPLANET SAN MIGUEL | 21.06 | 20:30
CINEPLANET ALCÁZAR | 26.06 | 18:50



LUGARES SOLEADOS

Título original: 阳光灿烂的地方

Lam Can-zhao | China, Suiza, Canadá, Malasia | 68 min | 2026 | Drama/Coming of age

En un pintoresco, pero empobrecido pueblo del sur de China (donde la emigración es constante y muchos padres dejan a sus hijos para trabajar en las ciudades), un joven de 18 años (que se enfrenta a la incertidumbre de la edad adulta) ve su propia historia reflejada en las vidas de cuatro niños del mismo pueblo.

CINEPLANET ALCÁZAR | 21.06 | 18:50
CINEPLANET ALCÁZAR | 23.06 | 18:50



ORO Y OASIS

Título original: Ouro e Oásis

Sebastião Borges | Portugal | 80 min | 2025 | Drama

Dos hombres venidos de la costa, herederos de un terreno árido, atraviesan el desierto que hoy llaman casa. En el camino se topan con los cantes, las luces y el bullicio de la romería de la Virgen del Rocío: la fervorosa marea de peregrinos, caballos y carretas los engulle hasta hacerlos desaparecer en medio de la noche.

CINEPLANET ALCÁZAR | 19.06 | 18:50
CINEPLANET ALCÁZAR | 21.06 | 21:00



TRES TIEMPOS

Título original: Tres tiempos

Marlene Grinberg

Argentina | 100 min | 2025 | Drama

En una casa entre las montañas frente a un lago espejado, viven Emma y su nieta adolescente Alicia. Emma le inculca su pasión por la danza y la cuida como una madre, pero Alicia es presa de su crianza controladora. La llegada inesperada de Bárbara (madre de Alicia e hija de Emma), acompañada de su cuidador, altera la rutina de su pequeño mundo.

ALIANZA FRANCESA | 23.06 | 17:00

ALIANZA FRANCESA | 25.06 | 19:00



UN FUTURO BRILLANTE

Título original: Un futuro brillante

Lucía Garibaldi

Uruguay, Argentina, Alemania | 98 min | 2025 |

Drama/Ciencia ficción

En un mundo donde los animales han desaparecido, algunos pocos jóvenes que alcanzan la mayoría de edad son seleccionados para emigrar al norte. Elisa, de 18 años, es una de las últimas elegidas, y todo su entorno lo celebra con entusiasmo. Pero a medida que se acerca la fecha, una grieta se abre en la fachada luminosa del futuro prometido.

CINEPLANET SAN MIGUEL | 23.06 | 20:30

CINEPLANET ALCÁZAR | 25.06 | 21:00

COMPETENCIA VIDAS CRUZADAS

En esta sección competitiva, se reúnen obras que exploran las diversas facetas de la no ficción, desde el documental clásico hasta enfoques híbridos, como la docuficción, el ensayo cinematográfico, el diario filmico, entre otros. En esta edición, la selección incluye películas de Europa Central y Oriental, así como de Latinoamérica, que establecen un puente entre dos territorios a través de visiones autorales que abordan lo íntimo, lo político y lo social con una fascinante variedad de enfoques y dispositivos estéticos y narrativos.

JURADOS



CHRISTIAN WIENER
Docente y comunicador social, Perú

Comunicador social, docente universitario, crítico y ensayista de cine. Ha impulsado políticas culturales para el sector audiovisual y forma parte del Colectivo por la Cinemateca Nacional del Perú. Ha impulsado diversas leyes del sector. Exdirector de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura.



PAOLO TIZÓN
Director, Perú

*Director enfocado en la identidad, la memoria y las masculinidades. Su largometraje *Vino la noche* fue seleccionado el 2024 por el Festival Internacional de Cine Karlovy Vary. Ha dirigido el cortometraje *Sobre el Cerro Lechuza* (2020), una obra que reflexiona sobre los geoglifos prehispánicos del desierto peruano. Este cortometraje ha sido exhibido en festivales internacionales, entre ellos el Festival ULTRACinema en México; Al Este Festival de Cine; además de otros espacios alternativos de distribución.*



ALEJANDRA BALLÓN
Investigadora y artista visual, Perú

Artista visual, investigadora y docente. Su trabajo explora temas, como los derechos humanos, la justicia transicional y de género, y ha sido exhibido en importantes museos y bienales internacionales. Actualmente, es directora del GREF, profesora y directora de la Revista Croma en la PUCP. Su trabajo escrito que vincula lo social, la crítica, las artes visuales y la política cultural ha sido diseminado en publicaciones académicas. Su trabajo visual ha sido exhibido en galerías, centros culturales y bienales del Perú, Francia, España, México, Chile, Suiza, Alemania, Serbia, Bélgica, Croacia, Canadá.



BUENOS DÍAS, WIRAQOCHA

Título original: Buenos días, Wiraqocha

Mauricio Godoy

Perú | 83 min | 2025 | Documental

Hace 50 años, se filmó la lucha por las tierras en diversas comunidades campesinas del Cuzco. Un grupo de cineastas trae estas imágenes de vuelta a Paucartambo (Cuzco), y les proponen a los pobladores de la zona representar su memoria comunitaria a través de la creación de una nueva película.

CINEPLANET SAN MIGUEL | 22.06 | 20:30

CINEPLANET ALCÁZAR | 25.06 | 18:50



CAMINANDO Y CANTANDO MUNDOS EN PELIGRO

Título original: Caminando y cantando mundos en peligro

Eliana Otta

Perú, Austria | 93 min | 2026 | Documental

Exploración poética de imágenes de 360 grados grabadas durante una caminata por la Amazonía peruana, en territorios de comunidades indígenas, donde líderes y defensores ambientales fueron asesinados recientemente.

CINEPLANET ALCÁZAR | 20.06 | 21:00

CINEPLANET SAN MIGUEL | 24.06 | 20:30



EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN

Título original: El extraordinario viaje del dragón

Kaori Flores Yonekura

Venezuela | 87 min | 2025 | Documental

Narra la historia de su tío abuelo, Yoshitomi, un inmigrante japonés que viajó de Japón al Perú y Venezuela. El filme retrata su vida como soldado y posterior prisionero durante la Segunda Guerra Mundial. Usa para ello 900 fotografías y la metáfora de un dragón para explorar la identidad, la memoria y el legado de la comunidad nikkéi.

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 21.06 | 16:00
SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 26.06 | 18:00



LONDRES

Título original: London

Sebastian Brameshuber

Austria | 122 min | 2026 | Docuficción

Bobby siempre está de viaje, conduciendo su coche de un lado a otro por la autopista que une las ciudades austriacas de Viena y Salzburgo. Gracias a un servicio de coche compartido, recoge a otras personas que viajan por la misma ruta, pero que buscan ahorrar gasolina. Durante el trayecto, charlan.

ALIANZA FRANCESA | 18.06 | 19:00
MUSEO DE ARTE DE LIMA | 22.06 | 20:00



LS83

Título original: LS83

Herman Swarcbart

Argentina | 83 min | 2025 | Documental

Los recuerdos de infancia del escritor Martín Kohan se entrelazan con el archivo inédito del noticiero de Canal 9 entre 1973 y 1980. A través de este acervo, se reconstruye un período clave de la historia argentina; y se explora la relación entre la memoria personal y el discurso público y político de la época.

CINEPLANET ALCÁZAR | 24.06 | 18:50
CINEPLANET ALCÁZAR | 26.06 | 21:00



MAMA

Título original: MAMA

Ana Cristina Benítez

Ecuador | 95 min | 2025 |

Documental/Diario filmico

MAMA, dirigido por Ana Cristina Benítez, es un autorretrato íntimo que narra su lucha contra el cáncer de mama, que le fue diagnosticado a los 36 años. Durante tres años de filmación, la película aborda la vulnerabilidad, la sanación, el cuidado, y la reconexión con su cuerpo y sus raíces; y se presenta más como un diario personal que como un registro médico.

CENTRO CULTURAL PUCP | 19.06 | 20:30
CENTRO CULTURAL PUCP | 22.06 | 18:00



NUEVOS COMIENZOS

Título original: Les recommencements

Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter

Bélgica, Francia | 87 min | 2025 |

Documental

Al Moon lleva una vida solitaria en el territorio de la nación Yurok en California. Impulsado por el deseo de confrontar su pasado, emprende un viaje a través del país y se acerca cada vez más al descubrimiento de una verdad que lo ha atormentado durante décadas.

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 22.06 | 20:00
SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 25.06 | 20:00



POIROT, ÚLTIMO TESTIGO

Título original: Poirot, último testigo

Francesc Relea

Chile, España | 68 min | 2025 | Documental

El fotógrafo chileno Luis Poirot (Santiago, 1940) abre por primera vez su archivo en gran parte inédito. Testigo de momentos clave en Chile y España, desde la Unidad Popular hasta hoy; lo vemos en acción, en diálogo y en sesiones de retrato con figuras, como Joan Manuel Serrat, Isabel Allende y Pablo Larraín, etc.

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 20.06 | 20:00

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 23.06 | 20:00



TRENES

Título original: Pociągi

Maciej J. Drygas

Polonia | 81 min | 2024 | Documental

Un viaje contemplativo lleno de belleza (compuesto íntegramente por imágenes de 46 archivos de todo el mundo en video y fotografía) que crea un retrato colectivo de la Europa del siglo XX sobre la guerra, la esperanza y la tragedia en los ferrocarriles

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 21.06 | 18:00

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 24.06 | 18:00

FUERA DE COMPETENCIA



MIS FANTASMAS ARMENIOS

Tamara Stepanyan | Francia, Armenia, Catar | 75 min | 2025 | Documental

Stepanyan creía que aún tenía mucho tiempo para hablar con su padre Vigen sobre las cuestiones importantes de la vida. Tras su repentina muerte en el 2020, buscó esa conexión en las numerosas películas en las que él actuó y que aún se conservan. Vigen Stepanyan fue un aclamado actor de teatro y cine, especialmente durante la época de la República Socialista Soviética de Armenia.

CENTRO CULTURAL PUCP | 28.06 | 16:30



4,318 KILÓMETROS

Creación colectiva La Combi - arte rodante | Perú | 2 min | 2025 | Documental | Ganador del I Concurso de Cortometrajes sobre Migración en el Perú.

Montañas, llanos, desiertos y carreteras sin fin. La ruta que une Venezuela con el Perú no es sencilla. Pero la distancia no importa. Tampoco el viaje, ni los peligros de un recorrido incierto. Ellas harán todo lo que sea necesario para poder vivir una vida mejor. Y su camino supondrá, al mismo tiempo, una transición acelerada de la juventud a la vida adulta.

4,318 KM SERÁ PROYECTADA ANTES DE "EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN"
SALA ARMANDO ROBLES GODDY | 21.06 | 16:00 Y EL 26.06 | 18:00

La Gloria



MIRAFLORES

Atahualpa 201, Miraflores
Tel: +51 922 051 131
Lunes - Jueves
13:00 - 16:00, 19:00 - 23:00
Viernes - Sábado
13:00 - 16:00, 19:00 - 00:00



34 años deleitándolos con la mejor comida marina!

Jr. Alfonso Ugarte 225, Barranco
Lunes-Domingo 11am - 6pm +
Miércoles-Sábados 6pm a 11 pm

UPC CULTURAL



UPC Cultural es el centro cultural de la **Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)**, un espacio que impulsa el arte, la cultura y el patrimonio.

+ ARTE Y CULTURA

+ ESPACIOS

+ EXPERIENCIAS



#upccultural

COMPETENCIA PERÚ EMERGENTE

La sección Perú Emergente es un espacio de encuentro entre creadores y público, que reafirma el papel del cortometraje como un formato esencial para la innovación narrativa y el fortalecimiento del cine nacional. A través de una convocatoria abierta en todo el país, esta competencia visibiliza nuevas voces y consolida el cortometraje como un medio clave para la evolución del cine nacional sin distinción de géneros cinematográficos. Esta selección refleja la diversidad de visiones, así como el ingenio y la creatividad artística que pueden desarrollarse dentro del formato corto, un espacio de experimentación que carece de un circuito de distribución fuerte y depende de eventos especializados para llegar a su público.

JURADOS



AARON ROJAS
Director de arte, Perú

Director de arte con más de dos décadas de experiencia en cine y teatro. Ganador de premios internacionales por su trabajo visual. Desde joven, se sumergió en diversas facetas de la producción cinematográfica y adquirió experiencia práctica en escenografía, utilería y realización. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación; lo que sentó las bases de su enfoque multidisciplinario en la narrativa y el diseño. En el 2011, se dedicó formalmente a la dirección de arte.



VANIA ACCINELLI
Actriz, escritora y psicodramatista, Perú

Actriz, escritora y psicodramatista. Ha participado en destacadas producciones de cine, televisión y teatro, además ha publicado su primer poemario en el 2023. Ha trabajado como actriz en diversas obras de teatro, series de televisión y cine; entre las cuales están en cine La pasión de Javier, La herencia de Flora; La cara del diablo. En televisión, Mujercitas, El regreso de Lucas y Al fondo hay sitio y en teatro, Mi madre se comió mi corazón; Fausto; ¿Quieres estar conmigo? y Peter pan.



ESTEFANÍA DE CARA
Gestora cultural, Argentina

Docente, investigadora y gestora cultural. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina). Egresada de la Maestría en Gestión Pública por la UNMSM (Perú). Especializada en comunicación y preservación audiovisual. Desarrolla proyectos vinculados a la gestión cultural y la investigación académica.

COMPETENCIA PERÚ EMERGENTE - BLOQUE 1

CINEPLANET ALCÁZAR | 20.06 | 16:20

CINEPLANET SAN MIGUEL | 27.06 | 15:00



ALLÁ EN EL CIELO

Roddy Dextre | Perú, Colombia, España, México | 18 min | 2026 | Drama

En las afueras de Lima, Chito, un niño de 11 años, cuida las palomas mensajeras utilizadas en el negocio de drogas de su hermano. Luego de un acto de violencia que quiebra su infancia, el duelo y un frágil gesto de humanidad abren la posibilidad de otro destino.



DESPOJO

Roma Corrales | Perú | 13 min | 2025 | Drama

Chica es parte de una mafia, liderada por el Gran Padre, que explota niños y los hace delinquir con la promesa de dejarlos libres a los 18 años. Tras el asesinato de su hermano Joven, Chica es obligada a pasar por una prueba de lealtad, vender a la única persona que ama en el campamento de los niños, su hermana Nena.



ENSAYO SOBRE LA DISTIMIA

Ariana Tuesta | Perú | 13 min | 2026 | Drama

Un individuo arrastra sus días sumido en una tristeza persistente. Se aferra a objetos que prometen romper el ciclo, pero cada intento es solo un alivio momentáneo antes de volver al mismo vacío.



HISTORIA DE UN RETABLO

Daniel Eduardo Atúnca Guzmán | Perú | 9 min | 2025 |
Drama/Animación stop-motion

En el taller de un retablista ayacuchano del año 2025, una de sus obras "cobra vida" retratando en un pueblo ayacuchano una historia costumbrista del Perú en la década de los años 1980.



LLANA

André Vázquez López | Perú | 17 min | 2025 | Drama

Martín viaja a San Pablo del Amazonas para el velorio y funeral de su abuela, Yolanda. Al llegar, Martín se encuentra inmerso en un ambiente completamente ajeno a él, en el que se enfrenta a tradiciones y rituales funerarios que no comprende ni comparte.



LA MUGRE

Leonardo Gálvez | Perú | 20 min | 2025 | Drama

Román es un joven boxeador amateur que sueña con llegar a las grandes ligas. Pero en Los Santos, ese camino tiene un precio: nadie llega a ninguna parte sin antes pasar por La Mugre.



ROJO

Paula Sofía Amaya | Perú | 10 min | 2025 | Documental

Desde que nacemos, las mujeres estamos condenadas. En un mundo donde los hombres y la sociedad en su conjunto nos ven como ciudadanas de segunda clase. Este es un ensayo poético sobre las experiencias vividas por las mujeres, una declaración contra toda esta injusticia.

COMPETENCIA PERÚ EMERGENTE - BLOQUE 2

CINEPLANET ALCÁZAR | 21.06 | 16:20

CINEPLANET SAN MIGUEL | 28.06 | 15:00



EL CUERPO DE LILI

Camila "cámara" Manrique | Perú |
19 min | 2025 | Drama

Lili, una joven de 25 años, vive con su madre Beatriz, una mujer de 69 años que padece una enfermedad respiratoria y depende de cuidados constantes. A pesar de su condición física, Beatriz ejerce un control emocional y psicológico constante sobre su hija, a quien trata como a una niña y limita su autonomía.



EN OTRA PALESTINA

Yaela Gottlieb | Perú, Alemania | 10 min |
2026 | Documental

A 164 km de Tarapoto, en la selva peruana, existe otra Palestina. Dicen que en los años setenta un palestino compró unas tierras y se fue a buscar a su familia; cuando regresó, el lugar ya había sido habitado por migrantes locales y no pudo vivir allí.



OJALÁ MAÑANA SALGA EL SOL

Valeria Calmet | Perú | 19 min | 2025 |
Drama

Sofía, una niña de 7 años, atraviesa el último verano junto a su padre, Aldo. Mientras los días transcurren entre paseos al mar, juegos y silencios compartidos, Sofía comienza a percibir las ausencias, el deterioro y la muerte que lentamente se asoman en su entorno.



SANGRE DE PLOMO

Totino Ríos | Perú | 20 min | 2025 | Drama

En un pueblo contaminado por una fábrica metalúrgica, una joven pareja resiste entre el abandono y la esperanza. Mientras esperan partir, una pérdida y una enfermedad amenazan con apagar la ilusión de un nuevo comienzo.



SUJETO 882

Adrián Lengua Ojeda | Perú | 5 min | 2025 | Drama

En 1970, se envió una cápsula al espacio en busca de contactar con vida inteligente. Desde esa fecha, las abducciones en Lima (Perú) aumentaron.



SUSPIRO DE MAR

Elva Arrieta Tabuzo | Perú | 13 min | 2025 | Drama/Animación stop-motion

Yaku es una niña aventurera con un profundo vínculo con el mar, cuyo mejor amigo es Gavi, una gaviota con la que juega a diario. Pero cuando un catastrófico derrame de petróleo amenaza el sustento de su familia y de su comunidad de pescadores artesanales, Yaku se enfrenta a una lucha desesperada por salvar su mundo y a las criaturas que lo habitan.

COMPETENCIA EXPERIMENTALESTE

Esta sección competitiva presenta cortometrajes experimentales de cineastas iberoamericanos que están redefiniendo el lenguaje cinematográfico. Un espacio dedicado a las voces emergentes que ya están trazando el camino de una nueva generación de creadores y creadoras.

TEATRO MUNICIPAL DE SURCO | 23.06 | 19:00

JURADOS



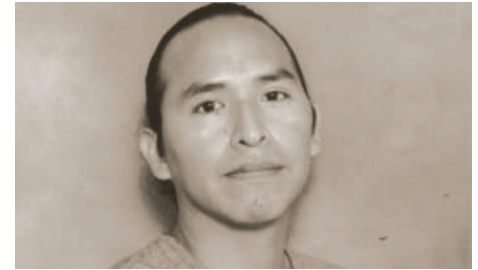
BRENDA ORTIZ CLARK
Comunicadora y gestora cultural, Perú

Comunicadora, curadora y gestora cultural. Fundadora de BLOC Art Perú. Impulsa proyectos de arte contemporáneo y videoperformances en espacios culturales y naturales dentro y fuera del país. Trabaja con instituciones internacionales, tales como Naciones Unidas, Museo Nanchizi (Beijing) y Haitian Sky Art Center (Qingdao). Ha colaborado con la Universidad Tsinghua y la Universidad de Bristol. Ha realizado publicaciones que se encuentran en bibliotecas públicas. Ha llevado exposiciones a Costa Rica, Alemania, Estados Unidos, Italia, España, Argentina y Chile.



LIVIA BENAVIDES
Curadora, Perú

Galerista y curadora. Fundadora de una de las galerías más influyentes del Perú. Ha promovido el arte contemporáneo peruano en importantes ferias y espacios internacionales. Su misión ha sido impulsar discursos sobre problemáticas contemporáneas y ha dado espacio a voces y estéticas diversas. La galería trabaja tanto con artistas consolidados como con nuevas generaciones, lo que contribuye a transformar la escena local y a introducir nuevos nombres en el panorama internacional. Este trabajo sostenido ha llevado a la galería a participar en las ferias de arte más prestigiosas del mundo.



JIMY CRISTÓBAL
Ganador experimentaleste 2025, Perú

Artista visual y realizador. Ganador de la Competencia ExperimentalEste 2025. Desarrolla proyectos que exploran las posibilidades del videoarte y de las artes visuales contemporáneas. Entre el 2024 y el 2025, realizó la muestra premiada XHIZITO, Opciones Ambiguas y Reflexiones Torcidas, presentada en Lucila Walqui, Centro Cultural Callao Monumental y Centro Cultural Cholo Terco. En el 2021, desarrolló diversos videos en redes sociales y participó en la muestra colectiva con temática del COVID-19 Vida Peligrosa, organizada por Canal Museal y auspiciada por el Ministerio de Cultura.



ALEJANDRA P.

Rodrigo Fiallega | México | 6 min | 2025

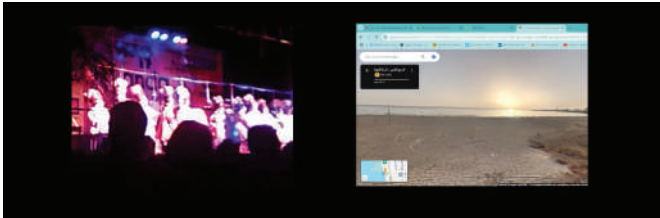
La soledad de una vieja casa, una mujer hace una introspección existencial onírica a través de los versos de Alejandra Pizarnik.



CHAIKA

Ingrid Paola Bonilla Rodríguez | Colombia | 15 min | 2025

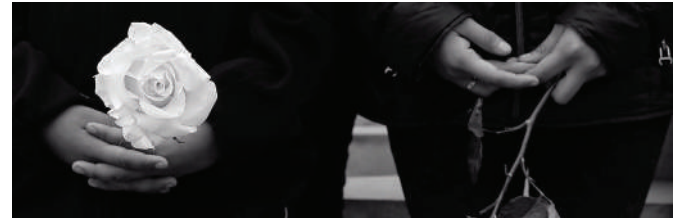
Valentina, una cosmonauta rusa de 76 años, recibe una carta enviada desde Cuba con treinta años de retraso, que la invita a una expedición agrícola a Marte. Viaja a la isla esperando una utopía científico-social, pero encuentra un territorio golpeado por una silenciosa crisis agrícola y ambiental, una Cuba ucrónica y nebulosa donde las promesas del pasado persisten como sombras.



AUDA

Facundo Rodríguez Alonso, Nuria Suaya | Argentina | 5 min | 2025

La búsqueda imposible de su hermano fallecido se entrelaza con la migración forzada de su padre de Beirut a Buenos Aires. Fantasea con que explorar los mapas de Google de esa tierra desconocida en Oriente Medio le brindará alguna respuesta a la tragedia de su infancia. Un poema de Nuria Suaya.



CUANDO EL CIELO VUELVA A SER AZUL

Omar Lucas | Perú | 25 min | 2025

En el año 2020, el Perú y el mundo se enfrentaron a la pandemia del COVID-19. En el cementerio Belaúnde de la ciudad de Lima, el polvo de las fosas fue testigo mudo del entierro de cientos de ciudadanos que partieron sin la oportunidad de decir adiós, sepultados en silencio.



DESPEDIDAS DE ARTISTAS: UNA TRILOGÍA ÉTICA

Laura Baigorri Ballarín | España | 11 min | 2025

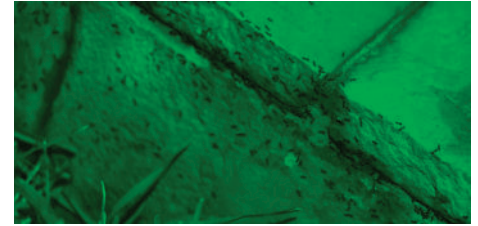
Unas cartas de despedida por tres artistas de distintos orígenes y circunstancias en un momento clave de sus vidas, justo antes de tomar una decisión sin retorno.



DIARIO DE UNA MANO

Tomás Orrego | Estados Unidos, Perú | 2 min | 2025

Un juguete intenta comprender los comportamientos violentos que lo rodean mientras es manipulado por un titiritero invisible.



LA GUERRA DE LOS MUNDOS

lich Gavino Espinoza Ramírez | Perú | 8 min | 2025

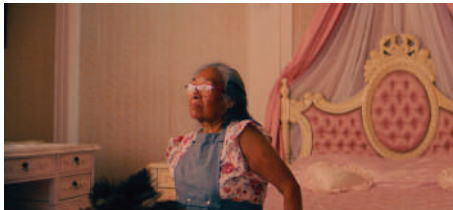
Luego de escuchar un programa radial que proclama las buenas nuevas, minúsculas hormigas son invadidas por fuerzas militares.



LOS JIMAGUAS

Carlos Cipriano Gomes Junior, Amanda Vázquez | Brasil | 11 min | 2026

Atraídos por una voz melancólica, unos gemelos quedan atrapados en un laberinto y caen bajo el hechizo de la Muerte, condenados a bailar.



MA(E)TERNIDAD

Ibet Luna Huaccachi | Perú | 6 min | 2024

Ofelia de 69 años, una madre atrapada en la rutina del cuidado de su hijo enfermo. Cuando su hijo muere, Ofelia no muestra tristeza, sino un silencioso alivio.



PHARMAKON

Kissel Hiram Bravo | México | 8 min | 2025

Obra experimental creada mediante inteligencia artificial, fotogrametría y procesos digitales en tiempo real. Un viaje visual al corazón de un remedio que también nos enferma.



PUDE VER UN FANTASMA DESDE MI VENTANA
Mayro Romero | Ecuador | 10 min | 2025

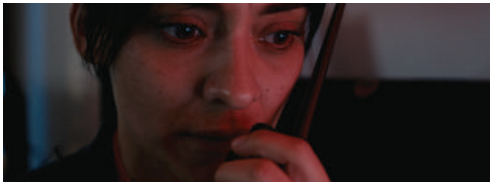
A partir del relato de una madre y una abuela sobre el asesinato de un travesti, la directorx estructura este corto documental con archivos de la comunidad trans en Ecuador durante los noventa, y también con el uso de found footage.



SAARVOCADO
Víctor Orozco Ramírez | México, Alemania | 10 min | 2025

Un cortometraje de ensayo sobre la guerra y el bosque en el suroeste de Alemania.

FUERA DE COMPETENCIA



DOS HORAS
Valentina Cabeza Kuhlmann | Chile | 17 min | 2025

Camila, jefa del Departamento de Oceanografía, vive el terremoto del 27-F en Chile junto a su hija. Pese a los obstáculos, va al trabajo y ve los errores que se han cometido. Camila está convencida de emitir la alerta de tsunami, pero se ve enfrentada a la jerarquía y al machismo porque no es escuchada.



RETRATOS DE UNA MUJER EN EL ÉTER
Paolo Díaz Andrade | Perú, Estados Unidos | 3 min | 2025

Una mujer reflexiona sobre su propia existencia, sobre su relación con el mundo material que la rodea y sobre la decadencia interminable.



SILENCIO AZUL
Matías Rojas Ruz | Chile | 15 min | 2025

Entre los rincones más lluviosos y aislados de la Región de los Lagos se encuentra Manquemapu, aguardando en silencio una de las tragedias marítimas más grandes de los años 60 en Chile.

JURADOS ESPECIALES

JURADO DE PRENSA
COMPETENCIA AL ESTE

JURADO RED DE FESTIVALES
COMPETENCIA PRIMERA LÍNEA

JURADO APRECI
COMPETENCIA AL ESTE

JURADO DE PRENSA



GISELLA BARTHÉ
Cineasta, crítica y programadora
peruana

Es miembro de APRECI y NUNA. Ha cubierto importantes festivales internacionales y dirige el Festival de Cine SUBURBIA; además integra asociaciones de crítica cinematográfica. Desde el 2013, cubre como prensa festivales, entre ellos, el BAFICI y Mar del Plata, y ha sido jurado de la Crítica Internacional del 23.º Festival de Cine de Lima y de festivales, como Insólito, FilmoCorto, Huánuco y 4 Reales.



DANIEL YOVERA
Periodista de investigación peruano

Con amplia trayectoria en televisión y prensa escrita. Cofundador del medio Epicentro Tv. Exreportero de los dominicales televisivos Cuarto Poder (América Televisión) y Es Noticia (ATV). Exjefe de Investigación del diario El Comercio y de Política de La Primera. Exreportero de Investigación de Perú21 y de Poder. Premio Nacional de Periodismo Cobertura Electoral y Premio Padre Urías de El Comercio, finalista en el Premio One World Media (Reino Unido, 2025) y nominado en el Premio Gabo (Colombia, 2025). Egresado de Maestría en Periodismo.



RENZO NAPA
Periodista peruano especializado en
entretenimiento, cine y cultura pop

Actualmente, forma parte de RPP y cuenta con más de 15 años de experiencia en medios y comunicación digitales. Bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de San Martín de Porres. Se desempeña como redactor web de Entretenimiento en RPP. Durante su trayectoria, ha participado activamente como comentarista de cine en televisión y radio; además, lidera coberturas de la temporada de premios internacionales y realiza entrevistas exclusivas con directores, actores y talentos de la industria cinematográfica internacional.



BEATRIZ CISNEROS
Directora creativa y productora
audiovisual peruana

Especializada en cine comunitario, infancia y sostenibilidad. Su trabajo ha sido reconocido por instituciones culturales nacionales e internacionales. Dirige Mi Primer Festival desde hace varios años. Con más de una década de experiencia, ha creado contenidos para televisión peruana y extranjera, y ha realizado proyectos con impacto social. Su trabajo ha sido premiado por instituciones culturales nacionales e internacionales



ELÍAS CABELLO
Productor audiovisual peruano,
gestor cultural y fundador del
Festival de Cine de Huánuco.

Promueve el cine como herramienta de educación, identidad cultural y transformación social. Ha sido jurado del Ministerio de Cultura del Perú en concursos nacionales de largometrajes de ficción y documental (2019 y 2023), así como jurado internacional del Festival de Cine Estudiantil FENACIES de Uruguay (2022, 2023, 2024, 2025 y 2026). Es curador y programador de festivales de cine en el Perú y cuenta con formación especializada en gestión cultural, investigación y producción audiovisual.



JHEINSER PACAYA
Gestor cultural peruano, productor y
director adjunto de Outfest Perú

Participa activamente en redes y proyectos de promoción del cine y de la diversidad en América Latina. Estudió el diplomado de Gestión Cultural en el Museo de Arte de Lima - MALI (2020). Fue parte del equipo de producción del Festival de Cine LESGAICINEMAD de Madrid, España (2019). También fue parte del equipo de distribución de la película peruana Miss Amazonas, de Rafo Polar (2020). Perteneció a la Red iberoamericana de Festivales de Cine LGBTQ+ y al Comité Organizador Colectivo Marcha del Orgullo de Lima.



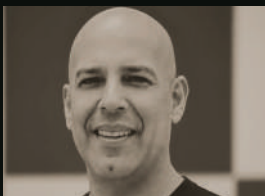
MARÍA DE JESÚS TRUJILLO
Comunicadora, fotógrafa y crítica de
cine peruana

Es miembro de APRECI y FIPRESCI. Dirige Cinennova y desarrolla proyectos documentales vinculados a derechos humanos e inclusión. Formada en el Programa Anual de Fotografía del Centro de la Imagen. Desarrolla proyectos documentales y de calle. Desde el 2023, es periodista y crítica de cine. Fue jurado del Festival de Cine de Trujillo (FECIT) e impulsa Rampa Libre, proyecto sobre derechos de personas con discapacidad.



MILTON ARANA
Crítico de cine y difusor cultural
peruano

Colabora con medios especializados y promueve espacios alternativos de exhibición cinematográfica en el Perú. Escribe para Cinencuentro y la web de Ventana Indiscreta. Dirige Plano Aparte en Instagram, medio enfocado en los espacios de proyección alternativos en el Perú. Ha sido jurado del 22.º Festival de Cine LGBTQ+ Outfest Perú; el 3.º Aynimation Festival de Animación y el 4.º Festival de Cine Fantástico Descubierto.



RAÚL ORTIZ MORY
Periodista, crítico de cine y docente
universitario peruano

Es miembro de APRECI. Ha integrado jurados de importantes festivales nacionales e internacionales, y publica regularmente sobre cine y cultura. Fue coeditor de Godard! Revista de Cine. Ha sido jurado en el Festival de Cine de Lima PUCP; Festival Al Este; Festival de Cine Europeo; Lima Independiente; BAFICI; DAFO, entre otros. Sus ensayos han aparecido en libros editados por la Universidad de Lima. Tiene una columna de críticas en la versión web del diario Gestión. Escribe para la revista digital argentina Perro Blanco. Dicta el curso Historia del Cine en la UCAL.

VOGA LIMA RESTAURANT PRESENTA SU NUEVA CARTA “TEXTURAS Y COLORES”, UNA EXPERIENCIA QUE CELEBRA LA DIVERSIDAD DEL PERÚ

Texturas y Colores es la nueva propuesta gastronómica de Voga Lima Restaurant, inspirada en la riqueza de los ingredientes peruanos, sus múltiples expresiones y el vínculo entre territorio, cultura y cocina.

Una experiencia sensorial que recorre los sabores, aromas, colores y texturas del Perú a través de una mirada contemporánea, creativa y sostenible.

Av. Larco 1140, Miraflores

Dentro del hotel ibis Larco Miraflores



FAR EAST

Esta sección no competitiva hace foco en la rica y diversa cinematografía del inagotable continente asiático y busca resaltar la creatividad que surge de sus rincones más escondidos y menos visibles. Es una selección integrada por varios momentos:

1- Selección de cortometrajes que llegan a la convocatoria propia de Al Este y que se reúnen con el nombre Cortos Far East.

2- Selección de cortos del Festival Internacional de Cortos de Busan (Corea del Sur), el más importante de Asia en su tipo.

3- Fokus Centenario Shōhei Imamura. Este año, como el 2025, fortalecemos la sección con una selección de películas de directores asiáticos clásicos. En esta ocasión, serán tres películas del director japonés Shōhei Imamura por la celebración de los 100 años de su nacimiento. Dos de sus filmes serán proyecciones en 35 milímetros. Obras imprescindibles e imperdibles.

EL CAMPO ELÍSEO

Pradip Kurbah | India | 123 min | 2025 | Drama

En las colinas Khasi en el 2047, donde solo quedan seis aldeanos tras la partida de la mayoría a la ciudad. A través de su vida cotidiana, la película celebra la resiliencia, la amistad y la fuerza perdurable de la comunidad en un mundo donde su aldea desaparece lentamente.

CENTRO CULTURAL PUCP | 28.06 | 20:00

KATHAKAR KI DIARY, HISTORIA DE VIDAS ORDINARIAS

Anwesh | India | 86 min | 2025 | Drama

La película sigue a cinco personajes, un niño, un fotógrafo enfermo de cáncer, un músico, una mujer trans y un atleta, y explora temas como la diversidad, la resiliencia y la conexión humana.

CENTRO CULTURAL PUCP | 19.06 | 18:30

MANTRA
Indian Cuisine

Indian Restaurant

Disfrute de una experiencia culinaria única, con la más exquisita y auténtica comida de la India.

Enjoy a unique culinary experience, with the most exquisite and authentic food from India.

Calle Alcanfores 690, Miraflores - Lima / Perú
RESERVAS Y DELIVERY: +51 995 555 457

Indian Cuisine Miraflores

MANTRAPERU.COM

YATRASAC@GMAIL.COM
+511 377 6121 | +51 995 555 457
RESERVATIONS & DELIVERY

f /MANTRAJAYPATEL
i /MANTRAPERU

सब माली रंगले से को कांते । सद्गमन लुण्ठ संसाम गाले ।।



UN INVIERNO EN SOKCHO

Koya Kamura | Francia, Japón, Corea del Sur | 104 min | 2024 |
Drama, romance

En Sokcho, un pequeño pueblo costero de Corea del Sur, Soo-Ha, de 25 años, lleva una vida algo monótona. hasta que un artista francés, Yan Kerrand, llega a la pensión en la que Soo-Ha trabaja. Entonces, la muchacha empieza a cuestionar su identidad y la de su padre francés, al que nunca conoció y del que apenas sabe nada.

ALIANZA FRANCESA | 18.06 | 17:00
ALIANZA FRANCESA | 27.06 | 17:00



Calle Recavarren 261, Miraflores

Martes de 12PM a 12AM
De miércoles a sábado de 12PM a 1AM

(+51) 940 688 331
hola@casarebara.com
www.casarebara.com

CORTOS DEL 43° BUSAN INTERNATIONAL SHORT

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 20.06 | 18:00



AMONTONAR

Lu Hu |
China | 30 min | 2025 | Drama

Una mañana, Xiaohu invita a sus amigos a su casa, ya que sus padres están en un banquete de bodas. Mientras juegan, intentan adentrarse en el mundo adulto, solo para darse cuenta de que las cosas se descontrolan paulatinamente superando con creces su imaginación.



CORAZÓN PENDIENDO DE UN HILO

HEO Yoon
Corea del Sur | 30 min | 2025 | Drama

Ahn vive suspendida entre el presente y el pasado, la realidad y el olvido. Un día, a través de sus dedos quemados por el cigarrillo, un gusano largo y filiforme se introduce en su cuerpo.



LOS PUENTES

PARK Juhwan
Corea del Sur | 29 min | 2025 | Drama

Un hombre toma la foto de una mujer que vio saltar de un puente y la presenta a un concurso. Meses después, los organizadores lo contactan para adquirir los derechos de la fotografía. Desesperado por ganar, se reúne con la mujer que se salvó gracias a su reporte y le pide permiso para usar su retrato.

CORTO FAR EAST

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 20.06 | 18:00



O'SHOJU MONOGATARI

José Balado, Jimena Mora | Perú, Japón | 20 min | 2025 | Documental

En la ciudad de Fukuoka (Japón), hace 175 años que se produce la salsa de soya llamada Jokyū Shoju. A pesar de la modernidad ha mantenido un proceso muy antiguo en la elaboración de su salsa de soya, en la que el proceso de fermentación toma lugar durante 2 años en antiguos barriles de cedro.



FOKUS CENTENARIO

SHŌHEI IMAMURA

Shōhei Imamura (1926-2006), figura clave de la Nueva Ola japonesa de la década del sesenta, se distinguió por retratar la marginalidad y los estratos oprimidos del Japón de posguerra. Su cine, centrado en la realidad de la clase trabajadora y personajes marginados, buscaba capturar la verdadera esencia social lejos de visiones idealizadas. Para explorar y adentrarse en su obra, se recomienda acercarse a las películas propuestas en este Fokus que sirve como guía de su amplia filmografía.



LA ANGUILA

Shōhei Imamura | Japón | 117 min | 1997
| Drama/Comedia negra/Fantástico

Un hombre en prisión, por asesinar salvajemente a su mujer y al amante de ella, encuentra una única compañía en la anguila que captura.

CENTRO CULTURAL PUCP | 26.06 | 20:30



LA BALADA DE NARAYAMA

Shōhei Imamura | Japón | 130 min |
1983 | Drama/Aventuras

Japón, siglo XIX. Orin, de 69 años, se prepara para un ritual inevitable, aunque atemorizante. En su aldea, donde el alimento escasea, quienes llegan a los 70 años son llevados por sus hijos a la cumbre de la montaña, donde se les deja morir. Pero, antes, Orin debe ayudar a que su hijo mayor consiga esposa.

ALIANZA FRANCESA | 27.06 | 19:00
CENTRO CULTURAL PUCP | 25.06 | 20:30



LA MUJER INSECTO

Shōhei Imamura | Japón | 123 min |
1963 | Drama

Nacida en una granja rural en 1918, Tome sobrevive a décadas de abuso en manos de varios hombres. Pero el director se niega a convertir a Tome en una víctima y la vuelve una criatura fascinante. La película, definida como una "crónica entomológica", retrata a la protagonista como un insecto incansable que se adapta para sobrevivir.

CENTRO CULTURAL PUCP | 24.06 | 20:30

FOKUS LAS GRIETAS EN EL MURO: EL CINE DE KONRAD WOLF, ALAIN TANNER Y VÁCLAV HAVEL

Donde el sistema imponía orden, ellos vieron a los monstruos de su época. Una sección dedicada a la ironía radical y a la urgencia de documentar cómo se desmoronan las estructuras de poder. El alemán Konrad Wolf (1925-1982) filmó el socialismo real desde sus entrañas, con la lucidez de quien observa derruirse el sistema en el que creyó. El suizo Alain Tanner (1929-2022) desarmó el confort capitalista y la neutralidad suiza, y los expuso como formas invisibles de control. Por su parte, el checo Václav Havel (1936-2011) fracturó el monolito totalitario con una profunda honestidad. Tres visiones del mundo. Un solo gesto: negarse a apartar la mirada y narrar desde adentro a los monstruos de su tiempo.



VÁCLAV HAVEL (1936-2011)

Fue un intelectual, escritor (poeta y dramaturgo) y político checo, figura central de la resistencia contra el régimen comunista y artífice de la Revolución de Terciopelo de 1989. Además de haber sido el último presidente de Checoslovaquia y el primer presidente de la República Checa (cargo que ocupó manteniendo su compromiso ético y su rechazo a las estructuras de poder deshumanizantes). Fue director de un único largometraje La retirada, basado en su propia obra teatral.



CIUDADANO HAVEL

Miroslav Janek, Pavel Koutecký | República Checa | 119 min | 2008 | Documental

Tras la caída del comunismo en Europa del Este, el exdísidente y escritor checo Václav Havel se convirtió en el primer presidente electo democráticamente de la República Checa en 1993. Su historia es contada desde la campaña electoral hasta después de que terminaran sus 10 años en el cargo en el 2003.

CC. U. PERUANA CAYETANO HEREDIA - SEDE
MIRAFLORES | 23.06 | 19:00



LA RETIRADA

Václav Havel | República Checa | 94 min | 2011 | Comedia/Sátira/Drama

La única película dirigida por Václav Havel, basada en su última obra literaria, es una reflexión autobiográfica y una libre interpretación de El rey Lear, de Shakespeare y El jardín de los cerezos, de Chéjov.

CENTRO CULTURAL PUCP | 25.06 | 18:00

KONRAD WOLF (1925-1982)

Fue el cineasta más prestigioso de la RDA (República Democrática Alemana) y una figura central de la posguerra. Hijo del dramaturgo Friedrich Wolf y hermano del jefe de inteligencia Markus Wolf. Vivió el exilio en Moscú luego de la llegada de los nazis al poder. Regresó a Alemania a los 19 años como oficial del Ejército Rojo, una experiencia de identidad dual que definió su mirada: la de un antifascista convencido que filmó las contradicciones morales y sociales de su país con una honestidad poco común para el bloque soviético.



CIELO DIVIDIDO

Konrad Wolf | República Democrática Alemana | 109 min | 1964 | Drama/Romance

Tras sufrir una crisis nerviosa, Rita Seidel regresa al pueblo de su infancia. Desea recuperar fuerzas y aprovecha este periodo de convalecencia para reflexionar sobre su pasado.

MUSEO DE ARTE DE LIMA | 22.06 | 18:00



LAS ESTRELLAS

Konrad Wolf | República Democrática Alemana | 91 min | 1959 | Drama bélico
Una maestra judía y un sargento alemán se enamoran en un campo de concentración, donde judíos griegos esperan su deportación a Auschwitz en 1943. Basada en las experiencias del escritor Angel Wagenstein (1922-2023).

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ | 23.06 | 20:00



SOLO SUNNY

Konrad Wolf, Wolfgang Kohlhasse | República Democrática Alemana | 100 min | 1980 | Drama musical

Sunny, cantante pop de una banda mediocre, se siente desconectada de la vida. Comienza una relación con un saxofonista, aunque su obsesión con la muerte no es de su agrado.

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ | 24.06 | 19:00



YO TENÍA 19 AÑOS

Konrad Wolf | República Democrática Alemana | 115 min | 1968 | Drama bélico

Un niño alemán, que pasó con sus padres en Moscú la mayor parte de la Segunda Guerra Mundial, regresa a su patria durante los últimos días del conflicto, con el fin de actuar como intérprete para las tropas rusas que avanzan.

MUSEO DE ARTE DE LIMA | 20.06 | 20:00

ALAIN TANNER (1929-2022)

Fue contemporáneo de las olas renovadoras del cine europeo, asiático y latinoamericano. Dentro de este marco histórico-cinematográfico de la década del sesenta, la obra del director giró en torno a la alienación social, la insatisfacción con la sociedad burguesa moderna, la libertad personal, el idealismo político en la sociedad suiza, etc



EN LA CIUDAD BLANCA

Alain Tanner | Suiza, Portugal | 108 min | 1983 | Drama

Un marinero suizo, cansado del ruido de la sala de máquinas, deserta de su barco en Lisboa. Alquila una habitación y no hace más. Solo escribe cartas a su amante en las que describe la blancura de la ciudad, la soledad y el silencio. Le envía su amor y su vacío; ella responde con amor y confusión.

CENTRO CULTURAL PUCP | 21.06 | 20:00



JONÁS, QUE CUMPLIRÁ 25 AÑOS EN EL AÑO 2000

Alain Tanner | Suiza, Francia | 110 min | 1976 | Drama

En Ginebra en 1975, nace Jonás, cuarto hijo de Mathieu Vernier (un tipógrafo desempleado) y de Mathilde (obrero de una fábrica). Ambos, como otros personajes en el filme, están decepcionados del movimiento de Mayo de 1968. Sin embargo, todos sueñan con un mundo mejor para Jonás, quien lleva consigo todas sus esperanzas y cumplirá 25 años en el 2000.

CENTRO CULTURAL PUCP | 23.06 | 17:40



LA SALAMANDRA

Alain Tanner | Suiza, Francia | 123 min | 1971 | Drama

Pierre, periodista, y Paul, novelista, trabajan en la producción de una serie de televisión basada en una noticia real: una joven fue acusada de intentar asesinar a su tío y liberada por falta de pruebas. Paul imagina el personaje, Pierre lo entrevista. Cuando Paul conoce por casualidad a la joven y la realidad de ella emerge, en ese contraste sucede el filme.

CENTRO CULTURAL PUCP | 22.06 | 20:30

KLUK | OTROS OJOS

La sección Kluk invita a descubrir el cine dirigido a las infancias y la adolescencia. En cuanto a las niñas y los niños más pequeños, propone películas de animación. En el contexto del público adolescente, ofrece películas enmarcadas en el género del coming of age, en el que se abordan temas de identidad, integración y transformación personal y social.



PEQUEÑO VAMPIRO

Joann Sfar | Francia | 85 min | 2020 | Animación, fantástico

El pequeño vampiro vive en una casa encantada con una alegre pandilla de monstruos, pero está terriblemente aburrido. Lleva 300 años teniendo 10 años, así que los barcos pirata y el club de cine ya no le resultan divertidos. ¿Su sueño? Ir a la escuela y hacer amigos. Pero sus padres no lo permiten; el mundo exterior es demasiado peligroso. Acompañado por Fantomate, su fiel bulldog, el pequeño vampiro escapa en secreto de la mansión decidido a conocer a otros niños.

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 20.06 | 16:00



CORTOS LETONES

- *Guardianes del bosque* | Maris Brinkmanis | 12 min
- *La sonrisa de la esfinge de Alberta* | Dace Rīdūze, Jānis Cimmermanis | 15 min
- *La vida del hongo* | Ēvalds Lācis | 8 min
- *Un incidente en la aldea de conejos* | Ēvalds Lācis | 10 min

CC U. PERUANA CAYETANO HEREDIA (SAN MARTÍN DE PORRES) | 06.06 | 11:00
CC U. PERUANA CAYETANO HEREDIA (MIRAFLORES) | 13.06 | 11:00
MUSEO DE ARTE DE LIMA | 21.06 | 11:00

SELECCIÓN OTROS OJOS



CHUZALONGO*

Diego Ortuño | Ecuador | 95 min | 2024 | Drama,
terror popular

La historia sigue a una criatura mitológica andina de la que se dice que adopta la forma de un niño y luego se convierte en un monstruo que se alimenta de la sangre de mujeres jóvenes.

*FUNCIÓN EXCLUSIVA PARA COLEGIOS
INFORMES: OTROSOJOS.PERU@SF-PERU.COM



MANCO CÁPAC

Henry Vallejo | Perú | 92 min | 2020 | Drama

Elisban llega a Puno demasiado tarde para encontrar a su amigo Hermógenes, con quien debería trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive de pequeños trabajos inestables en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso. La inercia de continuar caminando puede llevarlo a un mejor destino.

*FUNCIÓN EXCLUSIVA PARA COLEGIOS



UN MUNDO PARA JULIUS

Rossana Díaz Costa | Perú, España, Argentina | 104 min |
2021 | Drama

Julius es un niño de clase alta de los años cincuenta en Lima. Vive en una gran casa con su familia y numerosos empleados. Paulatinamente, irá perdiendo la inocencia al descubrir, sin llegar a comprender jamás, un mundo adulto lleno de desigualdades e injusticias.

*FUNCIÓN EXCLUSIVA PARA COLEGIOS

Sección no competitiva compuesta por una selección de algunas de las películas más importantes del año pasado y de esta primera parte del año, que han participado en los principales festivales del mundo (Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián, Róterdam, Locarno, etc.). Este conjunto incluye, en algunos casos, tanto películas ganadoras de premios importantes en dichos festivales como filmes de directores y directoras de gran trayectoria; así como obras de autores y autoras del cine contemporáneo con miradas que siguen expandiendo lo que el cine puede llegar a ser.



ADOLESCENCIA, SEXO Y MUERTE EN CAMPAMENTO MIASMA

Jane Schoenbrun | Estados Unidos, Canadá | 106 min | 2026 | Slasher/Terror/Drama/Romance

Tras varias secuelas fallidas, una joven y entusiasta directora toma las riendas de la franquicia de terror Camp Miasma con la misión de revivirla. Pero cuando visita a la protagonista de la primera película, ambas se ven envueltas en un sangriento mundo donde se entrelazan el deseo, el miedo y las alucinaciones.

CINEPLANET ALCÁZAR | 23.06 | 21:00
CENTRO CULTURAL PUCP | 27.06 | 20:30



DOS FISCALES

Sergei Loznitsa | Francia, Alemania, Rumania, Letonia, Países Bajos, Lituania | 117 min | 2025 | Drama histórico

1937. URSS. Kornev, recién graduado en Derecho, es un idealista dispuesto a luchar por la justicia soviética, pero en su primera misión se enfrenta a la diabólica realidad del estalinismo. Basada en la novela de G. Demidov.

CINEPLANET ALCÁZAR | 19.06 | 21:00
ALIANZA FRANCESA | 23.06 | 19:00



EL HOMBRE DE LONDRES

Béla Tarr | Hungría, Alemania | 139 min | 2007 | Drama/Crimen/Misterio

Maloin lleva una vida simple y sin posibilidades al lado del mar infinito; apenas nota el mundo que le rodea, y ya ha aceptado el empeoramiento lento e inevitable de la vida a su alrededor y su soledad casi completa. Cuando presencia un asesinato, su vida empieza a cambiar.

CENTRO CULTURAL PUCP | 20.06 | 20:00



FRANZ

Agnieszka Holland | Polonia, República Checa, Alemania | 127 min | 2025 | Drama biográfico

La directora hace un retrato caleidoscópico de uno de los grandes autores del siglo XX. Lo humaniza y reflexiona sobre su perdurable influencia y explora con perspicacia la psicología del joven Kafka y de las fuerzas que lo moldearon; sus obsesiones y peculiaridades.

CENTRO CULTURAL PUCP | 21.06 | 17:30
CINEPLANET SAN MIGUEL | 27.06 | 20:30



PUCALLPA LA EUROPEA

Santi Zegarra | Perú | 105 min | 2025 | Drama LGBTQI+

Elsa es una mujer trans que es deportada desde Francia al Perú. Una vez en su país, se ve envuelta en un triángulo amoroso con el ingeniero francés Aymeric (Maxime Saint-Jean) y Yena (Gabriela Pastor), su esposa argentina.

MUSEO DE ARTE DE LIMA | 23.06 | 19:00



LAGUNA

Sharunas Bartas | Francia, Lituania | 102 min | 2025 | Drama

En la tierra que Ina Marija eligió como su hogar antes de morir (la costa del Pacífico mexicano), su padre y su hermana menor, Una, emprenden un viaje siguiendo sus pasos. Allí, en medio de la extraordinaria y resistente naturaleza de los manglares —en una laguna azotada por huracanes, pero que renace constantemente—, comienzan a transitar el delicado terreno del duelo.

CENTRO CULTURAL PUCP | 24.06 | 18:00
CENTRO CULTURAL PUCP | 26.06 | 18:00



ROSE

Markus Schleinzler | Austria, Alemania | 94 min | 2026 | Drama histórico

A principios del siglo XVII, un soldado llega a una aldea protestante alemana afirmando ser el heredero de una granja abandonada. Aunque demuestra ser un buen hombre, las sospechas de los aldeanos sobre su identidad van en aumento y lo obligan a dar explicaciones.

CINEPLANET ALCÁZAR | 20.06 | 18:50
CINEPLANET SAN MIGUEL | 28.06 | 20:30

FOKUS CINE REGIONAL PERUANO

Esta sección hace foco en dos películas del cine regional, una que ya es considerada un clásico en el interior del país y la otra realizada recientemente el 2024.



EL MISTERIO DEL KHARISIRI

Henry Vallejo | Perú | 122 min | 2004 |
Terror/Thriller

Mariela y Paúl son reporteros en un noticiero de televisión en Puno y son enviados a Pomata para cubrir la noticia de un extraño accidente. En el camino a Pomata, Paúl pierde el bus y cuando va a buscar a Mariela se da cuenta de que ha desaparecido sin dejar huella. Desesperado, busca la ayuda de Máximo, un adivino, quien le confirma las sospechas de que ella fue raptada por el Kharisiri y las hojas de coca le dicen dónde encontrarla. Ahora debe buscarla y salvarla antes de que sea tarde.

MUSEO DE ARTE DE LIMA | 19.06 | 18:00
SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 24.06 | 20:00



TIERRAS FURIOSAS

Daniel Flores Roque | Perú | 81 min |
2024 | Drama

Paula (una adolescente de 15 años) vive con su padre en un pequeño pueblo de la sierra, ambos se dedican a trabajar en el campo. El trabajo duro y las precarias condiciones de vida hacen que Paula quiera irse a la ciudad, pero su padre se opone firmemente a su deseo.

MUSEO DE ARTE DE LIMA | 20.06 | 18:00
SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 23.06 | 18:00

PROYECCIÓN ESPECIAL



MISTURA

Ricardo de Montreuil | Perú | 97 min | 2024 |
Drama

Una mujer francoperuana, prejuiciosa y venida a menos tras el abandono de su esposo, se ve obligada a abrir un restaurante en su casa. Junto a un chef nikkéi, una cocinera y un chofer afroperuano, descubrirá la diversidad cultural y culinaria del Perú en la próspera, pero convulsa Lima de 1965.

CINEPLANET ALCÁZAR | 22.06 | 18:50

FOKUS KOSOVO DAYS

Un foco dedicado a la cinematografía de Kosovo a través de 2 largometrajes (una ficción y un documental) y 3 cortometrajes. El cine kosovar es uno de los más emergentes y diversos de los últimos años.



HANA

Ujkan Hysaj | Kosovo | 87 min | 2025 | Drama

Una actriz se une a un programa de arteterapia en un centro de rehabilitación para mujeres en Kosovo, con el fin de ayudar a las supervivientes a transformar el dolor en arte; hasta que sus historias despiertan en ella el propio trauma reprimido de la guerra y su identidad oculta.

ALIANZA FRANCESA | 19.06 | 17:00
CENTRO CULTURAL PUCP | 27.06 | 18:30



LA BELLEZA DEL BURRO

Dea Gjinovci | Kosovo, Suiza, Francia, Estados Unidos | 76 min
| 2025 | Documental híbrido

Tras pasar más de medio siglo en Suiza, Asllan Gjinovci regresa a su pueblo natal de Makermal (Kosovo) acompañado por su hija, la directora del filme, Dea Gjinovci. La belleza del burro combina la observación documental con momentos escenificados, en una historia que explora la reconciliación y la imposibilidad de olvidar, incluso a través de varias generaciones.

MALI | 19.06 | 20:00
CENTRO CULTURAL PUCP | 27.06 | 16:30

FOKUS KOSOVO DAYS - CORTOMETRAJES

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 26.06 | 20:00



LOS OJOS DE BERNA

Ermal Gerdovci | República de Kosovo |
17 min | 2025 | Drama

Berna, una joven abrumada por un trauma silencioso, deambula por las calles iluminadas con luces de neón de Pristina, atormentada por un espectro amenazador de su pasado. Mientras intenta sobrellevar su sombría existencia, una serie de encuentros violentos la obligan a enfrentarse a sus miedos más profundos.



SIGUE ADELANTE

Valmira Hyseni | República de Kosovo |
10 min | 2024 | Drama

Hana, una adolescente con mucho talento, está a pocos días de graduarse. Pero también está intentando cumplir su sueño de jugar al fútbol profesional. El padre de Hana, Sherif, quiere que continúe sus estudios; lo que provoca un choque de voluntades.



SOS

Anita Morina | República de Kosovo |
15 min | 2025 | Drama

En una remota estación de tren, Drin, de 30 años, lleva una vida solitaria y rutinaria: graba trenes y mantiene contacto con su novia virtual. Pero cuando su trabajo es reemplazado repentinamente por un radar, queda inmerso en una crisis existencial. Perdido y fuera de lugar, se ve obligado a enfrentarse a lo que realmente quiere en la vida.

ESTENIGHTS

Es la sección más vibrante del festival, destinada al cine y a la música con películas de diversos géneros y duraciones. Aquí se presentan obras que tienen un componente musical: desde biopics; documentales; musicalizaciones en vivo o filmes donde la música es la que articula la historia.



1 + 1 + 1

Ondřej Vavrečka | República Checa, Eslovaquia | 65 min | 2025 | Documental híbrido

¿Qué preservar o abandonar para construir el futuro? 1+1+1 examina el progreso que encorseta a las sociedades modernas y crea una experiencia alimentada por interpretaciones absurdas, momentos de comedia musical, reflexiones intelectuales y trivialidad documental.

CULTURAL STATION - BRITÁNICO | 19.06 | 19:00
SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 25.06 | 18:00



KREATOR: ODIO Y ESPERANZA

Cordula Kablitz-Post | Alemania | 114 min | 2025 | Documental musical

Documental oficial que celebra los más de 40 años de historia de la legendaria banda alemana de thrash metal.

CINEPLANET SAN MIGUEL | 20.06 | 20:30



DEDOS ADORMECIDOS

Justin Wright | Canadá, Estados Unidos | 20 min | 2025 | Documental musical

El violonchelista y compositor Justin Wright viaja a Svalbard, un archipiélago cerca del Polo Norte, para darles una serenata a los glaciares en peligro de extinción con las interpretaciones de violonchelo al aire libre más septentrionales de la historia.

LA PELÍCULA SERÁ PROYECTADA ANTES DE " 1 + 1 + 1"



MAZO: HASTA LA MUERTE

Roberto Barba | Perú | 91 min | 2026 | Documental musical

Con más de 38 años, Mazo es un referente indispensable del rock pesado peruano; y este documental cuenta su historia de amistad, amor por la música, locuras y mucho rock and roll.

CINEPLANET SAN MIGUEL | 25.06 | 20:30

CINE CONCIERTO



NOSFERATU - CINE CONCIERTO

F. W. Murnau | Alemania | 96 min | 1922 | Terror gótico

Año 1838. En la ciudad de Wisborg, viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok.

Musicalización en vivo por el grupo peruano El Jefazo, estilo stoner rock instrumental.

BIBLIOTECA NACIONAL | 22.06 | 19:00
INGRESO LIBRE

CINE - FIESTA



REBELIÓN

**José Luis Rugeles | Colombia | 105 min | 2022 |
Drama biográfico-musical**

Película biográfica del ícono de la salsa Joe Arroyo, que explora su vida íntima y caótica, y que se centra también en su genialidad musical y sus tormentos personales.

Tras la proyección, habrá una gran fiesta a cargo de JuanElePe y DJ RoW, con una selección musical inspirada en los ritmos que marcaron la trayectoria de Joe Arroyo y la riqueza sonora de Latinoamérica: salsa, música tropical, cumbia, merengue y cumbia amazónica.

**ESPACIO NHN (BARRANCO) | 20.06 |
9:00 P.M HASTA LAS 3:00 A.M**
ENTRADAS EN JOINNUS (ALESTEFESTIVAL.COM)

FIESTA DE CLAUSURA

La fiesta de clausura de AL ESTE reúne a dos destacadas propuestas de la música electrónica. Regresa WEMI (Nueva York), tras una presentación inolvidable en la edición pasada, junto a EOZ (Lima). Una noche para despedir a los monstruos de esta edición entre baile, encuentros y buena música.

LOCACIÓN SECRETA | SÁBADO 27.06 | 21:00
ENTRADAS EN [JOINNUS ALESTEFESTIVAL.COM](https://joinnus.com/alestefestival.com)



AL ESTE XPANDIDO

MUSEO DE ARTE DE LIMA - HALL DEL SEGUNDO PISO | DEL 24.06 AL
27.06 | 10:00 A 18:00* *Sábado 27 hasta las 17:00
INAUGURACIÓN | 24.06 | 19:00
VISITA GUIADA: EXPOSICIONES MALI, 25 JUNIO A LAS 12 PM

Es la sección dedicada a las narrativas inmersivas y expandidas, centrada en las nuevas formas de creación cinematográfica que emergen en la intersección entre arte, tecnología y medios digitales. Como un espacio pionero en el Perú, esta sección en su segundo año consecutivo busca consolidarse como una plataforma de difusión, encuentro, formación, investigación y diálogo en torno a las expresiones audiovisuales impulsadas por tecnologías emergentes y lenguajes contemporáneos.

Al Este Xpandido se proyecta como un punto de convergencia para la visibilización, experimentación y exhibición de las tendencias más recientes en narrativas y tecnologías audiovisuales, con especial énfasis en medios digitales, inmersivos e interactivos. Su programación acoge propuestas que exploran el cine expandido, las narrativas transmedia, los webdocumentales, las experiencias XR y tecnologías, como la realidad virtual (RV); la realidad aumentada (RA) y la realidad mixta (RM), que es la combinación de la RV con la RA; y que expanden las fronteras del lenguaje cinematográfico hacia territorios híbridos, participativos y multisensoriales.

CON EL APOYO DE:



SECRETO ANCESTRAL

Francisca Silva, Cote Diaz | Chile, Alemania | 12 min | 2024 | VR

Existe una antigua profecía inca que dice que en los tiempos difíciles del planeta la armonía retornará cuando el cóndor y el águila vuelvan a volar juntos. En este caso, el cóndor representa a los pueblos originarios y el águila, al mundo globalizado. Este es un viaje transformador por la cosmovisión indígena de los q'ero, que redefine la relación entre la humanidad y la Madre Tierra.

PROYECTO 6402+

WikiMedia Colombia, Johana Botero | Colombia | 26 min | 2025 |
Instalación

6402+ es un memorial digital en construcción que propone una resistencia al olvido mediante herramientas libres. En esta instalación, la información se materializa poéticamente en una semilla de diente de león: cada punto de datos sobre desaparecidos es una mota que flota, se dispersa y persiste, y evoca la fragilidad y la fuerza de la memoria.

SELECCIÓN DE CONVOCATORIA NACIONAL

FEEDBACK, UN MUSICAL ANTI-FUTURISTA

Amixer | Perú | 15 min | 2025 | VR

Este musical en RV (realidad virtual) fusiona rituales peruanos con el mundo digital, luego de ingerir una bebida mística. El entorno y tres personajes andinos se transforman en avatares tridimensionales, que cuestionan los límites del cuerpo y de la realidad

DIGNIDAD 360

Jose Robano | Chile | 13 min | 2020 | VR

Dignidad 360° es una intervención urbana a través de fotografías y videos en VR 360°, que sumergen en la experiencia de estar dentro de las manifestaciones en Plaza de la Dignidad durante el estallido social, en Chile del 2019, y la pandemia.

GENIA

Creación Colectiva con IA, Cinemateca
Colombia | Colombia |
20 min | 2022 | Instalación multimedia

GenIA presenta obras audiovisuales colaborativas que exploran las posibles intersecciones entre tecnología e identidad de género, con la utilización de herramientas de inteligencia artificial. Desde perspectivas decoloniales, transfeministas y transterritoriales, las obras que conforman GenIA piensan la tecnología desde el cuerpo y las emociones.

I AM THE ARCHITECT OF MY EXISTENCE

Berenice Zagastizábal | Perú (Lima) | 11 min | 2024 | VR

Las tradiciones peruanas, latinas, ancestrales pueden dialogar con la cultura digital, nosotros como generación nos componemos de ella y queremos que más personas se reconozcan en nuestra experiencia.

LEÓN MUCHIK

Sofía Rubio Ly | Perú (Cuzco) | 6 min | 2025 | VR, instalación

Propone un encuentro virtual entre la cultura china y la mochica que cohabitan el mismo territorio, pero en distintos tiempos. Desde el punto de vista de un león de danza china, se transitan espacios mochicas que se distorsionan gradualmente y que dan paso a una esquizofrenia identitaria.

MAMITAS XR - EP1: ELISA

Christy Nazareth Herrera Neciosup | Perú (Urubamba, Cuzco) | 14 min | 2025 | VR

Es un proyecto docuficcional de animación en realidad virtual que busca desenterrar las vidas de mujeres migrantes que transitan la vejez; escuchar sus historias; valorarlas y permitirles la inmersión audiovisual en sus recuerdos y sueños.

SPLIF

Andrés Cisneros Lizarme | Perú | 16 min | 2024 | VR

Proyecto de experiencia en VR e instalación audiovisual en desarrollo. Nace del deseo de trabajar una relación entre memoria familiar, ritual, tecnología e imagen 360° desde una escala íntima y adaptable.

OCUPI: PORTAL DE LA SELVA

Daniel Laureano Quintanilla | Perú (Huancayo) | 6 min | 2025 | VR

Propuesta artística que explora un espacio liminal ubicado en la sierra del valle del Mantaro: un convento que funcionó como punto de tránsito hacia la selva central. En este lugar, la memoria, la fe, la naturaleza y la desesperanza juvenil convergen.



MASTERCLASS



LUCÍA GARIBALDI

AUDITORIO AFP INTEGRAL - MALI
| 24.06 | 17:00

Lucía Garibaldi realiza su primer largometraje Los Tiburones que estrena en el Festival Internacional de Cine de Sundance (EE. UU.) en el 2019 donde recibió el premio a la Mejor Dirección en la sección World Cinema Dramatic. Su segundo largometraje, Un futuro brillante fue seleccionado por el Tribeca Film Festival 2025.



GASTÓN SOLNICKI

AUDITORIO AFP INTEGRAL - MALI
| 25.06 | 19:00

Director y productor argentino. Estudió en el Centro Internacional de Fotografía y se licenció en Bellas Artes en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York. Dirigió su primera película, Süden, en el 2008. Su segundo largometraje, Papirosen, se estrenó en Locarno en el 2011 y ganó el premio a la Mejor Película en el BAFICI. La tercera película de Solnicki, Kékszakkálú (2016), ganó el FIPRESCI a la Mejor Película en Venecia y fue seleccionada por Artforum como una de las diez mejores películas de 2016. En el 2018, dirigió y produjo Introdizione all'Oscurò, y en el 2022 continuó la trilogía con a Little Love Package. Su película más reciente, The Souffleur (2025), tuvo su estreno mundial en el Festival de Venecia.



TAMARA STEPANYAN

AUDITORIO PRINCIPAL DE LA FLOH.
UNMSM | 27.06 | 11:00

Estudió cine en la Universidad Americana del Líbano y Cine documental en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca. Es considerada la nueva voz del cine armenio. Su primer largometraje, Embers, ganó el premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Busan en el 2012. Those from the Shore obtuvo el premio al Mejor Documental en el Festival de Cine de Boston y en el Festival Internacional de Cine de Amiens. Village of Women fue seleccionada en más de 30 festivales; recibió nueve premios internacionales y una Étoile de la Scam. En el 2025 estrena dos películas; En el país de Arto en Locarno y Mis fantasmas armenios en el Festival Internacional de Cine de Berlín y fue la candidata oficial de Armenia a los Oscar en el 2025.



SHARUNAS BARTAS

AUDITORIO PRINCIPAL DE LA FLOH.
UNMSM | 27.06 | 16:00

Sharunas Bartas es uno de los cineastas lituanos más reconocidos internacionalmente. Inició su carrera a comienzos de los años noventa y alcanzó notoriedad con su ópera prima Three Days (1991), presentada en la Berlinale. A lo largo de su trayectoria, ha participado en los principales festivales de cine del mundo, como Cannes y Venecia, con películas como Few of Us (1996); The House (1997); Freedom (2000); Seven Invisible Men (2005); Peace to Us in Our Dreams (2015) e In the Dusk (2020). Su obra se caracteriza por una mirada poética y contemplativa sobre la condición humana.

AL ESTE XPANDIDO***Narrativas generativas con IA: Fantasía, terror, ciencia ficción y nuevas formas de realidad***

Conversatorio centrado en el uso de inteligencia artificial como herramienta creativa en la construcción de relatos fantásticos. Se explorarán las tensiones entre realidad, simulación e imaginación en el contexto peruano y latinoamericano, así como sus implicancias éticas, estéticas y políticas.

Invitados: Paola Teran y Cesar Santivañez (Productora Arcano)
Modalidad: Presencial.

GOETHE-INSTITUT (AUDITORIO) | 23.06 | 19:00

Nuevos medios en Latinoamérica: modelos de financiamiento y coproducción

Espacio orientado a comprender el ecosistema de los nuevos medios en la región, sus desafíos estructurales y las oportunidades para el desarrollo, financiamiento y circulación de proyectos inmersivos, interactivos y transmedia.

Invitados: Francisca Silva (CHI) José Rovano (CHI)
Modalidad: Presencial

GOETHE-INSTITUT (AUDITORIO) | 23.06 | 20:00

Memoria, inteligencia artificial y archivos vivos

Conversatorio que aborda el cruce entre memoria, tecnologías emergentes e inteligencia artificial, explorando cómo estas herramientas reconfiguran la construcción de archivo, identidad y patrimonio en contextos contemporáneos.

Invitada: Johana Botero (COL) – Directora de Proyectos WikimediaCo, Ex Directora del MediaLab de la Cinemateca de Bogotá
Modalidad: Virtual

ZOOM | 25.06 | 20:00

NOCHE DE LECTURA DRAMATIZADA: LECTURA DE VÁCLAV HAVEL

Dedicada al reconocido dramaturgo, ensayista y expresidente checo Václav Havel, una de las voces más influyentes del pensamiento político y cultural contemporáneo. Se presentará una selección de las obras "Sobre la política" y "Cartas a Olga" escritos que revelan la profundidad ética, humana y política de Havel, así como su defensa de la libertad, la responsabilidad individual y el compromiso ciudadano.

DÉDALO ARTE Y ARTESANÍA – BARRANCO |
 25.06 | 19:30

Ingreso libre hasta completar aforo

TALLERES AL ESTE XPANDIDO***Trabajo comunitario con tecnología y ancestralidad, dictado por Francisca Silva.***

Un espacio para compartir experiencias, metodologías y preguntas sobre el trabajo con comunidades, saberes ancestrales y tecnologías inmersivas.

GOETHE-INSTITUT (AUDITORIO) | 25.06 |
 10 AM A 1 PM

XR en el cine documental, dictado por Pepe Rovano.

Taller que explorará las posibilidades narrativas y creativas de las tecnologías inmersivas aplicadas al cine documental, abordando herramientas y experiencias en Realidad Virtual (VR), Realidad Aumentada (AR), Realidad Mixta (MX), video 360°, mapping y sonido binaural.

GOETHE-INSTITUT (AUDITORIO) | 26.06 |
 10 AM A 1 PM

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN CINEMATOGRÁFICA ¿PARA QUIÉN HACEMOS CINE?

SALA ARMANDO ROBLES GODOY | 20.06 |
10:00 A. M. – 1:00 P. M.
INGRESO GRATUITO PREVIA INSCRIPCIÓN

El 20 de junio, AL ESTE y la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM reunirán a cineastas, gestores culturales, investigadores, representantes institucionales y festivales de distintos países de América Latina para debatir sobre el presente y el futuro de las políticas públicas cinematográficas. A través de mesas dedicadas a la circulación, la formación de públicos, la descentralización y el rol del Estado y la universidad, el encuentro propone reflexionar sobre los desafíos que enfrentan el cine latinoamericano y el cine nacional para llegar a sus propios territorios y audiencias.

PROGRAMA

10:00 – 10:20: *Registro de público*

10:20 – 10:30: *Bienvenida y presentación del encuentro a cargo de Festival de Cine AL ESTE*

10:30 – 11:20: *¿Dónde se ven nuestras películas? Políticas públicas y experiencias de circulación de cine.*

Moderador: Vero Ferrari

Participantes: Abril Alzaga (PROCINE, México) – participación virtual; Silvia Arellano (Cine Chimú) – participación virtual; Luis Ramos (productor y distribuidor de Cine); DAFO

11:20 – 11:30: *Preguntas del público*

11:30 – 11:40: *Coffee break*

11:40 – 12:30: *¿A quiénes hablan nuestras películas? Políticas públicas para la formación de públicos. Experiencias formativas y disminución de brechas culturales.*

Moderadora: Flor Vallejo

Participantes: Claudio Pereira (Semana del Cine de Valparaíso / INSOMNIA, Chile); Gisela Perez Fonseca (FICCI, Colombia); Programa Otros Ojos – Festival de Cine AL ESTE; Frank Abugattas (Cine Umbral)

12:30 – 12:40: *Preguntas del público*

12:40 – 1:20: *Mesa final: ¿Qué desafíos espera el cine peruano? Sostenibilidad de las políticas públicas para el cine en el Perú.*

Moderador: Rodrigo Portales

Participan: Susel Paredes; Christian Wiener; Carmen Rojas Gamarra

COLOQUIO ACADÉMICO INTERNACIONAL: LO MONSTRUOSO EN EL CINE. TENSIONES HISTÓRICAS, SOCIALES Y SIMBÓLICAS

AUDITORIO PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE
LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS DE LA UNMSM |
25.06 AL 26.06 | 9:00 AM A 7:00 PM

Certificados de asistencia (costo de S/20) a solicitud.
El ingreso es gratuito previa inscripción, sujeto al aforo de la sala.

Los días 25 y 26 de junio de 2026, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos será sede del I Coloquio Académico Internacional Lo monstruoso en el cine: tensiones históricas, sociales y simbólicas, organizado por el Festival Internacional de Cine AL ESTE y el Grupo de Investigación INCOMUN.

A lo largo de dos jornadas, investigadores, docentes, estudiantes y creadores compartirán ponencias dedicadas a explorar las múltiples formas de la monstruosidad en el cine contemporáneo. Las mesas abordarán temas como el monstruo femenino, el cine regional peruano, las tradiciones cinematográficas de Europa Central y Oriental, el horror metacinematográfico y diversas aproximaciones transdisciplinarias que vinculan el cine con la antropología, la literatura, los estudios de género y otras áreas del conocimiento. Las jornadas incluirán proyecciones.

*Puede consultar el programa detallado en
www.alestfestival.com*



Coloquio académico Academic Colloquium

LO MONSTRUOSO EN EL CINE: TENSIONES HISTÓRICAS, SOCIALES Y SIMBÓLICAS.

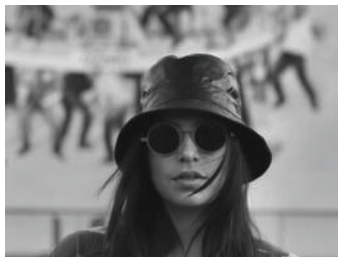
THE MONSTROUS IN CINEMA: HISTORICAL, SOCIAL, AND SYMBOLIC TENSIONS

25 Y 26 DE JUNIO
AUDITORIO PRINCIPAL DE LA FLCH
JUNE 25-26
MAIN AUDITORIUM OF THE FLCH

 UNMSM
Escuela de Letras
y Ciencias Humanas

 INCOMUN
Interculturalidad y Comunicación
© grupo de investigación UNMSM

INVITADOS



CAROL SANTANA - BRASIL

Es una artista multimedia visual de Río de Janeiro especializada en creación de contenido digital, videomapping, VJing e intervenciones urbanas de gran formato. Su trabajo explora la relación entre arte urbano, naturaleza y culturas ancestrales, integrando experiencias colaborativas con comunidades indígenas y proyectos de conciencia ambiental. Ha participado en destacados festivales internacionales de videomapping y artes digitales en Brasil, Europa y América Latina, proyectando en espacios emblemáticos y desarrollando obras premiadas como YUXIBU. Además, forma parte de colectivos y festivales que impulsan la escena del arte independiente y la experimentación audiovisual contemporánea.



CLAUDIO PEREIRA - CHILE

Arquitecto Universidad de Valparaíso y Tesista Magíster en Arte UPLA. Profesor Escuela de Cine Universidad de Valparaíso en línea teórica. En 2005 funda INSOMNIA y desde 2011 en Teatro Condell de Valparaíso es su programador, desarrollo de públicos y expositor Talleres Apreciación Cinematográfica. En 2017 fue vocero de la Red de Salas de Cine de Chile. Desde 2015 es Director Artístico de FICVIÑA Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.



FRANCISCA SILVA - CHILE

Es cineasta y creadora transdisciplinaria dedicada a explorar la relación entre la naturaleza, los saberes ancestrales y las tecnologías contemporáneas. Su trabajo integra cine documental, artes digitales, dramaturgia y experiencias inmersivas para fomentar la expansión de la conciencia y la reconexión con el entorno natural. Ha desarrollado proyectos audiovisuales, escénicos y de realidad virtual, entre ellos Secreto Ancestral VR, co-creado junto a integrantes de la Nación Q'ero de Perú. Además, combina su práctica artística con la investigación y la pedagogía, facilitando procesos de aprendizaje vinculados al arte, la naturaleza y la conciencia.



GISELA PÉREZ FONSECA - COLOMBIA

Es abogada, gestora cultural, productora cultural y especialista en gestión pública, gobernabilidad, gerencia política y cooperación internacional. Con más de 21 años de experiencia en industrias culturales, artes y patrimonio, ha sido reconocida con el Premio Maria Filippa en Brasil por su labor en la defensa de los derechos de las comunidades afrodescendientes. Ha participado como jurado y conferencista en destacados eventos cinematográficos internacionales y actualmente se desempeña como Coordinadora de Alianzas Institucionales del FICCI, impulsando proyectos de internacionalización y cine móvil que promueven la cultura y el cine como herramientas para la inclusión, la construcción de paz y la transformación social.

INVITADOS



MARLENE GRINBERG - ARGENTINA

Es guionista y directora, egresada de Diseño de Imagen y Sonido (UBA). Trabaja en la industria cinematográfica desde 2012 en equipos de dirección y guión. "Tres tiempos", su ópera prima, obtuvo una Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Co-dirigió el documental Me gusta cuando hablas junto a Silvina Estévez y realizó los cortometrajes Mi reina, Hoy empieza otra vez junto a Silvia Gómez Giusto y Todas mis Lolos junto a Lucía Ferreyra. Su formación se complementa con el Programa de Cine de Di Tella y el Taller de Guión de la EICTV. Además se desempeña como docente asesora de proyectos



NURIA SUAYA - ARGENTINA

Directora audiovisual, poeta y diseñadora de sonido radicada en la ciudad de Buenos Aires. Su trabajo explora las relaciones entre videoarte, poesía y sonido. Publicó los libros "Ni una jugada por el amor" (2023, Dragones de Papel) y su segundo poemario, "Samar" (2025, Patronus Ediciones). Junto a Facundo Rodríguez Alonso codirigió los videopoemas "Cedro libanés" (16° AL ESTE y 21°FICDH) y AUDA (13° FIDBA y 17° AL ESTE), basados en el libro "Samar". Paralelamente, desarrolla una carrera profesional como sonidista audiovisual, habiendo participado en más de cincuenta proyectos audiovisuales.



PEPE ROVANO - CHILE

Cineasta e investigador interdisciplinario PhD, radicado en la ciudad de Viña del Mar (Chile).

Sus trabajos artísticos transitan entre el documental, la instalación y la performance, en las que emplea archivos filmicos, piezas sonoras, narrativas inmersivas e interactivas XR, para proponer nuevas reflexiones en torno a la transmisión generacional de la memoria, la divulgación científica y los derechos de las comunidades disidentes y excluidas. Desde hace más de 20 años que desarrolla su carrera profesional entre Chile, Italia, Suiza, España Suecia y Holanda.



WEMI- ESTADOS UNIDOS

WEMI es una neoyorquina de nacimiento con ascendencia nigeriana. No solo es DJ y productora, también es una modelo internacional que ha protagonizado campañas para marcas como CoverGirl, Revlon, Banana Republic y ha aparecido incluso en Times Square, por mencionar solo algunas. Wemi es una figura habitual en la escena nocturna de Nueva York y organiza su propia serie de fiestas llamada Heat House, centrada en géneros como Afrotech, AfroHouse, Amapiano, House, Electrónica, Afrobeats y más.



LLEVA EL FESTIVAL CONTIGO

Consigue tu merch oficial en peru.alestfestival.com



SEDES DE PROYECCIÓN

CINEPLANET ALCÁZAR

Av. Sta. Cruz 814, Miraflores.
Óvalo Gutiérrez

CC U. PERUANA CAYETANO HEREDIA- SEDE SAN MARTÍN

Av. Honorio Delgado 430, San
Martín de Porres

ESPACIO NHN - BARRANCO

28 De Julio 277

TEATRO MUNICIPAL DE SURCO

C. Sacramento 236, Santiago
de Surco

DÉDALO

Jirón Sáenz Peña 295, Barranco

CINEPLANET SAN MIGUEL

Boulevard Plaza Mantaro 356

CC U. PERUANA CAYETANO HEREDIA - SEDE MIRAFLORES

Av. Armendáriz 497, Miraflores

MUSEO DE ARTE DE LIMA

Parque de la Exposición, Av. 9
de Diciembre 125

SALA ARMANDO ROBLES GODOY

Av. Javier Prado Este 2465

SALA OSMA

Av. Pedro de Osma 203

CENTRO CULTURAL PUCP

Av. Camino Real 1075, San
Isidro

CINÉMA LUMIÈRE - ALIANZA FRANCESA DE LIMA

Av. Arequipa 4595, Miraflores

LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

Bajada, Ca. San Martín 151,
Miraflores

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

Av. De La Poesía 160, San Borja

GOETHE-INSTITUT

Jirón Nazca 722, Jesús María

CULTURAL STATION - BRITÁNICO

Calle Bellavista 538, Miraflores

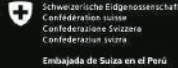
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS (FLCH) - UNMSM

Puerta 2 y 3 Av. Amezaga, Lima





PROYECTO GANADOR DE ESTIMULOS ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2024



UPC CULTURAL



INFINITO



cineplanet



CENTRO CULTURAL PUCP



CINETANA FILMS



MONSTRUOS



La Gloria

La Vermut. ★



I Lima®

WEMI



AL
ESTE



UNMSM
Facultad de Letras
y Ciencias Humanas



CONTACTO

ALESTE.PERU@SF-PERU.COM

INFO@SF-PERU.COM